

Ils s'actualisèrent et
eurent beaucoup
d'enfants



Le loup



Le chat botté



Peau d'âne



Le petit poucet



Javotte



Tintin



*Belle au bois
dormant*



Prix du Jury 2018
Festival à Contre Sens

Résumé

« Le conte ne s'achève jamais au tendre baiser du prince ou à la liesse de la foule libérée du joug de l'infâme tyran. Il se poursuit inmanquablement en banlieue parisienne à 8h40 un lundi pluvieux d'octobre face à Sylviane, conseillère Pôle Emploi Spectacle, sévère gardienne du décompte du temps, 17 ans d'expérience, 300 dossiers suivis quotidiennement et un mug « Meilleure Maman du Monde » rempli de rooibos commerce équitable. C'est alors que s'élanche notre héros, Petit Poucet, avec toute la fougue et la maladresse de la jeunesse, dans sa quête : l'intermittence du spectacle. Guidé, entre autres, par une infatigable Belle au Bois Dormant, un Chat Botté colérique, une Peau d'âne marginale et un Loup en recherche de sens, il découvrira qu'il doit, comme chacun, jouer son rôle. *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, c'est une farce moderne dans l'univers féérique de Pôle Emploi où nos héros, déchirés entre la vie à laquelle ils aspirent et celle que Charles Perrault a pensé pour eux, tentent d'y trouver leur compte. »

S'inspirant des contes de Perrault, *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants* propose une fable cocasse et contemporaine de 40 minutes dans laquelle Petit Poucet cherche à donner un sens à sa vie de jeune comédien. Sur un plateau nu, sans décors ni techniques, les personnages de contes prennent vie, entraînant le public dans des locaux de Pôle Emploi, les faisant saliver devant une émission de cuisine dirigée par un loup végétarien à croc et à cran, et les faisant vibrer au rythme d'un clash éffréné de hip-hop.



“

LE LOUP : « Tu sais mon petit, il faut se donner les moyens d'accomplir ses rêves parce que c'est ça le plus important dans la vie. Sinon tu t'enfermes dans une petite boîte, une minuscule petite boîte qui se resserre chaque jour un peu plus, qui te comprime de toutes parts, et rapidement cette boîte devient ton cercueil. »

”

Note des auteurs

Le monde du travail est loin, très loin des contes qui ont bercés les enfants que nous étions. Sans repères, nous devons tracer notre route en disposant nos petits cailloux blancs, à la manière du Petit Poucet perdu dans la forêt. Il représente pour nous une jeunesse entrant dans la vie active. Il est insouciant, naïf, et a tout à apprendre. Il sera donc notre héros. Il aurait pu être chercheur en physique quantique, mais il est comédien, et sa quête à lui, c'est l'intermittence du spectacle.

Empruntant les codes narratifs du récit initiatique tout en l'inscrivant dans notre époque contemporaine, nous nous lançons dans l'écriture de notre fable.

Nous avons fait le choix d'intégrer le Petit Poucet dans un collectif, le groupe étant pour nous vecteur d'évolution. Celui-ci est constitué des autres personnages des contes de Perrault (et de Tintin), figures emblématiques de notre imaginaire commun et se construit autour d'un même but : faire troupe.

Confronté à cette nouvelle famille, son fonctionnement, ses tensions, ses peurs et ses aspirations Poucet évolue et nous amène à la morale de notre histoire : « ... Peut-être que notre but c'est d'être ensemble et de faire ce qu'on fait peut-être que c'est ça la pièce de théâtre ... *Petit Poucet au public* »

Louise GAILLARD et Frédéric ABRY

“ PEAU D'ÂNE : Enfin c'est un peu technique quoi...

LOUP : Mouais.... y a pas non plus de quoi écrire une thèse... ”

Note de mise en scène

Dans ses oeuvres, Perrault fait vivre des personnages forts et élabore des histoires qui font voyager. Bien que riches en détails, ses récits font appel en permanence à notre imaginaire. Ainsi, chacun a sa propre représentation du Loup déguisé en Grand-mère du Petit Chaperon Rouge ou du lit dans lequel La Belle au bois dormant s'est reposée un siècle durant.

Il s'agit pour nous d'explorer un rapport de proximité avec le spectateur, de développer un théâtre sans artifices, sur un plateau nu, reposant sur la force de suggestion de l'acteur, seul élément physique du spectacle. Le public, aidé par son imaginaire, est alors libre de décider de la couleur des murs de la salle de répétitions, de la tenue de Sylviane, la conseillère Pôle Emploi Spectacle, et des effets spéciaux du plateau TV. Moquette, parquet, il y a autant de choix possibles que de spectateurs.

Cette fable se déroulant à notre époque, nous avons recherché avec les comédiens à quoi pourraient ressembler les différents protagonistes quelques siècles plus tard, tout en gardant quelques une de leurs qualités intrinsèques. Ainsi Peau d'Âne est technicienne son et lumière à tendance punk, La Belle au bois dormant, toujours bien apprêtée, n'a plus que le souvenir du prince charmant et le grand méchant loup est toujours méchant, mais a rangé ses couteaux à viande pour être vegan.

De ce travail ressort un décalage entre les fables anciennes et le monde actuel, présentant des personnages mondialement connus d'une manière absurde et inattendue.

Julien ORAIN



Dates .

Rétrospective :



Festival d'Aurillac (Cantal)
Août 2017

Festival Senlis fait son théâtre (Oise)
8 avril 2018

Festival Sauvage (Ile de France)
5 mai 2018

Festival l'Instant (Ile de France)
3 juin 2018

Restaurant La Ruche (Lozère)
6 juillet 2018

Festival 48^{ème} de rue (Lozère)
7 et 8 juillet 2018

Camping du Val de Saures (Aveyron)
9 juillet 2018

Camping du Lac Pont de Salars (Aveyron)
10 juillet 2018

Camping la Cère (Cantal)
11 juillet 2018

Camping municipal de la Thialle (Puy de Dôme)
12 juillet 2018

Aquadis Loisirs Camping les Aurandeix (Puy de Dôme)
13 juillet 2018

Aquadis Loisirs Camping la Bageasse (Haute Loire)
17 juillet 2018

Camping Auberge des Myrtilles (Allier)
18 juillet 2018

Le collectif

En Mauvaise Compagnie est un collectif d'acteurs qui s'est construit autour de *Notre Jeunesse*, d'Olivier Saccomano (2016), questionnant le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser.

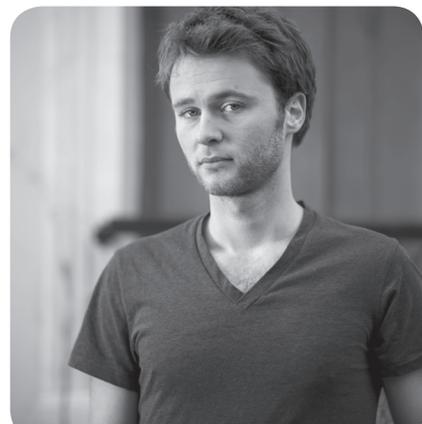
En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, présentée pour la première fois au festival d'Aurillac en Août 2017.

Enfin, en septembre, En Mauvaise Compagnie poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec *Hors Jeu*, de Enzo Cormann, mis en scène par Louise Gaillard.



Julien ORAIN | Comédien - Metteur en scène

Julien est né à Rennes. Il se forme au jeu face caméra à Acting International et fonde le collectif Ducky Strike qui produit notamment le court-métrage *Le Divin Enfant*. Il se forme en parallèle à l'improvisation et joue tous les mois sur scène avec *Les Réformés*. Membre d'En Mauvaise Compagnie depuis sa création, il participe aux deux spectacles de la compagnie: *Notre Jeunesse* d'Olivier Saccomano et *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*. Le premier en tant que comédien et le second en tant que comédien et metteur en scène.

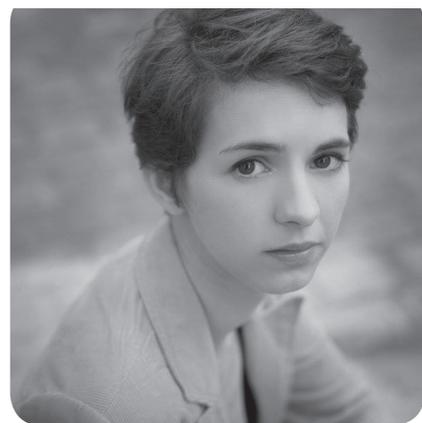


Louise GAILLARD | Comédienne - Auteure

Louise est née à Lille. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur en urbanisme, elle se forme à l'art dramatique au Studio Muller puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) où elle côtoie une multitude de metteurs en scène.

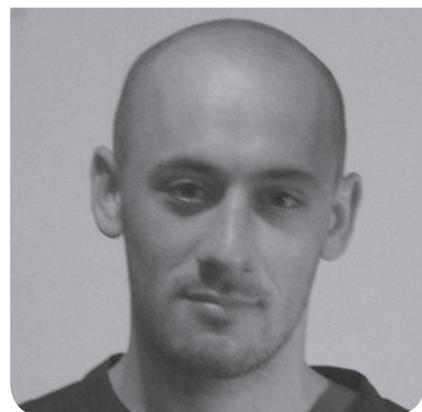
Parallèlement à sa formation, elle effectue divers stages : masque avec Peguy Dias et Alexandre Ethève, danse contemporaine avec Tatanka Gombaud, Sara Tan, caméra avec Sylvain Dieuiade.

Membre d'En Mauvaise Compagnie depuis sa création elle participe aux deux spectacles de la compagnie. Le premier en tant que comédienne et le second en tant que comédienne et dramaturge en duo avec Frédéric ABRY. Entre 2010 et 2015, elle donne des cours de théâtre à des groupes de détenus à la maison d'arrêt de Compiègne et au centre de détention de Liancourt.



Frédéric ABRY | Musicien - Auteur

Fred est né à Vénissieux. Ingénieur en électronique de formation, il est également musicien, il pratique le saxophone et le soubassophone. Il rejoint En Mauvaise Compagnie en tant que musicien pour *Notre Jeunesse* d'Olivier Saccomano et en tant que dramaturge pour *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*.



Léonie GOBION | Comédienne

Léonie est née à Paris. Elle se forme à l'art dramatique au sein du Studio Muller ainsi qu'au conservatoire du 7ème arrondissement. Elle obtient en parallèle une licence de médiation culturelle à La Sorbonne Nouvelle. Membre d'En Mauvaise Compagnie depuis sa création, elle participe aux deux spectacles de la compagnie *Notre Jeunesse* d'Olivier Saccomano et *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*. Elle est également comédienne au sein du projet franco-algérien *Alertes* écrit par Marion Aubert et mis en scène par Kheireddine Lardjam.



Jules LECOINTE | Comédien

Jules est né à Paris . Il se forme à l'art dramatique au Studio Muller. Il joue dans *Le bourgeois gentilhomme* de Molière et *Les bons bourgeois* d'Obaldia de la compagnie du Théâtre de l'Avant Seine de Claudine Joly. Il fonde la compagnie L'Heur du T avec laquelle il joue *Un air de famille* du duo Jaoui/Bacri. Il participe au second spectacle de la compagnie du Cerf-Volant, *Le diable en partage* de Fabrice Melquiot. Membre d'En Mauvaise Compagnie depuis sa création, il participe aux deux spectacles de la compagnie. Il intègre également la compagnie du Altar et est comédien au sein du projet franco-algérien: *Alertes* écrit par Marion Aubert et mis en scène par Kheireddine Lardjam.



Blanche VOLLAIS | Comédienne

Blanche est née à Evreux . Elle se forme à l'art dramatique au Cours Florent et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle participe aux deux spectacles de la compagnie *Notre Jeunesse* d'Olivier Saccomano et *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*. Elle joue dans une création adaptée de Richard III, mis en scène par Maxime Fanzetti.



Thomas ROUSSELOT | Comédien

Thomas est né à La Roche sur Yon . Il se forme à l'art dramatique au Cours Florent après des études de cinéma à Bruxelles et une licence de théâtre à Rennes. Aujourd'hui professeur aux cours Florent jeunesse, il participe à plusieurs projets théâtre et cinéma en tant que coach d'acteur et réalisateur. Membre d'En Mauvaise Compagnie depuis sa création, il participe aux deux spectacles de la compagnie: *Notre Jeunesse* d'Olivier Saccomano et *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*.



Alizée DURKHEIM-MARSAUDON | Comédienne

Alizée est née au Mans. Elle dédie son adolescence à la danse et intègre la Northern Ballet School de Manchester. Elle se forme à l'art dramatique au Studio Muller et obtient en parallèle une licence d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle. Elle rejoint En Mauvaise Compagnie pour son second spectacle *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*. Elle est également membre de la troupe d'improvisation Impronautes Pro et participe activement à l'émission hebdomadaire Balance ton fil, sur la radio Cause Commune 93.1.



How to contact us



Louise GAILLARD : 06 69 11 55 54
Julien ORAIN : 06 31 63 80 59



En Mauvaise Compagnie



enmauvaisecompagnie.emc@gmail.com



www.enmauvaisecompagnie.fr

