

MINABLE UMAIN / BLURNOUT

Monologue en forme de logigrammes autour des mutations du travail et de brûler la boîte.

SEULE-EN-SCÈNE TOUT PUBLIC

TEXTE : Romain Nicolas

JEU : Louise Gaillard
ou Chloé Richer Aubert

DURÉE : 40 minutes



SYNOPSIS

Une femme seule au plateau tente, tant bien que mal, de remplir un dossier de demande de financement européen. Burlesque et effrénée, l'errance de cette employée de bureau nous ramène aux difficultés administratives que beaucoup d'entre nous ont déjà expérimentées. Saura-t'elle remplir la mission qui lui a été confiée ?

NOTE D'INTENTION

Mon désir de mettre en scène Minable Umain est suscité par le pouvoir du texte à transformer le monde du travail en une réelle mésaventure où chaque étape est un nouvel obstacle. La protagoniste doit remplir, avant la fin de la journée, un dossier de demande de financement européen mais les difficultés administratives qu'elle rencontre la conduisent aux portes de la folie.

J'ai fait le choix d'une scénographie simple et épurée, le seul élément de décor est donc une chaise de bureau qui, à elle seule, nous fait voyager au cœur du monde du travail administratif.

La comédienne, dans son délire, se prend à interpréter tous les personnages qu'elle rencontre au cours de sa mission. Tout repose donc sur l'actrice ; elle est au centre du dispositif. Son corps dessine l'espace et les situations. Ici, le moindre geste se charge de sens, le moindre déplacement agit comme une chorégraphie. Le jeu de la comédienne se veut dynamique et rythmé pour un seule-en-scène déchaîné de 35 minutes. Le comique de répétition du texte et l'épique de la situation s'entremêlent progressivement jusqu'à se confondre.

Le principe de ce dispositif est de neutraliser le décor pour construire la fiction avec le spectateur, et moduler le spectacle à chaque représentation. Le spectacle a donc vocation à investir toutes sortes de lieux.

Le projet de s'adresser à un public de personnes âgées répond au cloisonnement qui existe entre les différentes classes d'âges. Notre société, pourtant vieillissante, rejette ses aînés et cultive un jeunisme certainement illusoire. Ce texte permet d'aborder la question du burn-out, le mot est nouveau mais le concept du mal être au travail*, bien ancien. Une discussion autour de ce thème, et de l'évolution du monde du travail d'hier à aujourd'hui, peut-être organisée avec les spectateurs.

**Tripalium (dérivé des racines latines, « tri / tres » et « palis » - littéralement, « trois pieux »), est un terme latin considéré comme faisant référence à un instrument de torture composé de trois barres de bois. Il est considéré comme étant l'origine étymologique du mot « travail » en français ainsi que de son équivalent dans de nombreuses langues latines.*

L'AUTEUR

Diplômé en 2015 de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Romain Nicolas écrit principalement pour le théâtre. Dans son travail, il explore, via des mondes déformés, détournés et délirants, le rapport étrange qu'entretiennent le « rire-inquiet », tel que défini par Georges Bataille dans *L'Expérience intérieure*, et un langage hybridé, re-structuré et réinventé.

Ses œuvres dramatiques sont publiées aux Editions Théâtrales, Lansmann, En Acte(s) et Un Thé chez les fous, ainsi que dans diverses revues. Ses nouvelles de science-fiction sont éditées au Centre National d'Etudes Spatiales (Revue Espace(s)).

Il reçoit des commandes du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, de la Mousson d'hiver, des Scènes du Jura, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Pour les écrire, il est soutenu par la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le CEAD de Montréal, la SACD-Beaumarchais et le Centre Régional des Lettres de Midi-Pyrénées. Il est membre du Collectif Troisième Bureau ainsi que membre fondateur du Comité Collisions – Comité de lecture de textes dramatiques en Occitanie. Il fut également pédagogue auprès des étudiants-écrivains de l'ENSATT.

En parallèle de son travail de traducteur depuis l'ancien français, il est dramaturge pour le Groupe Fantômas, MégaSuperThéâtre, la Cie Modes d'emploi et la Mythique Compagnie.

Ce texte, *Minable Umain*, ainsi que *Régner sur les cendres*, ont été remarqués par les Journées Lyon des auteurs de théâtre.

NOTE D'ÉCRITURE

Pour écrire *Minable Umain*, j'ai rencontré des travailleur·ses du tertiaire. Ils et elles m'ont raconté leurs expériences liées à des souffrances au travail. Ces récits m'ont ouvert à une question : comment donner à la représentation le moment limite du burn-out ? Ils m'ont servi de matériau pour construire ce texte.

Ce texte est structuré comme un logigramme inspiré par *L'augmentation* de Georges Perec dans lequel on explore l'arborescence des possibles. Il met en scène une employée devant accomplir, avant le soir, une tâche qu'elle se sait incapable de réaliser.

J'ai cherché à explorer ces situations de pression professionnelle dans lesquelles des personnes ont la sensation qu'il n'y a plus aucun moyen de s'échapper, qu'il n'y a plus de sens. La réalité est tordue par leur esprit sous pression. Dans ces situations, on a l'impression d'être inutile, d'être un minable humain incapable.

Nous allons donc suivre de l'intérieur le parcours d'une employée aliénée par son travail et qui organise son monde et les solutions comme un logigramme : « soit je fais ci, soit je fais ça. Si je fais ça, alors il se passera ceci, donc... ».

Elle est contaminée par les logiques de l'entreprise. Elle rentre dans des boucles, revient dans le passé, projette dans l'avenir et se débat avec le labyrinthe des arborescences. Peu à peu, son langage est infesté. Pressions et répétitions l'impriment et tout le jeu devient non pas de créer une langue propre au monde du personnage mais de faire entendre, dans sa langue même, le labyrinthe dans lequel elle se débat.



LA COMPAGNIE

En Mauvaise Compagnie s'est constituée en octobre 2016 suite à la rencontre de plusieurs comédiens et comédiennes souhaitant réfléchir ensemble aux thématiques telles que la jeunesse, la précarité et le travail. Très vite, la compagnie a souhaité sortir des boîtes noires des théâtres pour expérimenter l'espace ouvert et "libre" qu'est la rue.

La Salle

En 2016, la compagnie travaille sur son premier spectacle en salle, Notre Jeunesse, de Olivier Saccomano, qui questionne le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser avec comme questions : Comment le monde dont nous héritons nous façonne-t-il ? Comment construire collectivement dans notre art et dans nos vies, dans une époque où l'individualisme nous isole ? En quoi pouvons-nous encore croire, et contre qui ou quoi diriger la colère sourde qui nous habite ?

En 2018, En Mauvaise Compagnie poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec Hors Jeu, de Enzo Cormann mis en scène par Louise Gaillard, qui met en lumière un vaincu de la guerre économique et sociale et son passage à l'acte catastrophique, seule issue à sa situation d'exclu. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10%, la pièce d'Enzo Cormann met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la mort.

La Rue

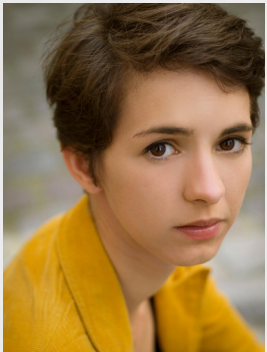
En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale pour la rue : Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants, mettant en scène les personnages des contes de Perrault dans un univers contemporain à savoir, les bureaux du Pôle Emploi dans lesquels ils tentent de faire valoir leur droit à l'intermittence. Ces personnages sont alors, à eux seuls, les représentants d'une jeunesse tentant de se faire une place sur le marché de l'emploi. Cette création sera jouée une trentaine de fois dans les festivals d'arts de rue.

En 2019, la compagnie propose sa nouvelle création pour la rue La prophétie du sucrier en inox, une pièce écrite par l'auteur de la compagnie Frédéric Abry et mise en scène par Louise Gaillard. L'auteur s'est ici attaché à prendre très au sérieux la multitude de messages mercatiques qui nous est assénée au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable. Ce projet s'inscrit dans la continuité de sa précédente création pour la rue. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, si l'occasion se présente, se demander si tout cela est bien sérieux.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nous sommes artistes du spectacle vivant. Nous estimons qu'à côté du spectacle traditionnel, où la scission avec le public est clairement établie, il y a place pour d'autres formes de représentations, plus intimes, sans artifices, dans lesquelles le public et l'artiste se rencontrent, se parlent et échangent.

Louise Gaillard



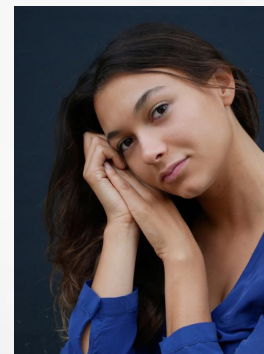
Louise est comédienne et metteuse en scène. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur en urbanisme à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), elle décide de se consacrer entièrement au théâtre. Elle se forme d'abord à l'improvisation au sein de son école. Parallèlement à sa formation, elle donne des cours de théâtre à des groupes de détenus à la maison d'arrêt de Compiègne et au centre de détention de Liancourt.

Elle se forme ensuite intensivement à l'art dramatique au Studio Muller (Paris) puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (Montreuil) où elle côtoie une multitude de metteurs en scène parmi lesquels Lorraine de Sagazan, Thomas Bouvet, Thomas Condemine, Frédéric Jessua et Benjamin Porée. En parallèle de son cursus elle participe à plusieurs stages : masque avec Peguy Dias, caméra avec Sylvain Dieuaide, danse avec Sébastien Perrault.

Membre fondatrice du collectif artistique **En Mauvaise Compagnie**, elle s'attache à porter au plateau des pièces contemporaines. Elle y met en scène *Hors Jeu*, de Enzo Cormann ainsi qu'une création pour la rue écrite par Frédéric Abry : *La prophétie du sucrier en inox*.

En tant que comédienne, elle intègre le projet *Grenouille ©*, un texte écrit et mis en scène par Hélène Jacquel, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT, et joué au Théâtre du Point du Jour à Lyon. Elle joue également dans un café théâtre avec la comédie *Ce qu'elles veulent*, de Kaddour Dorgham.

Chloé Richer Aubert



Chloé a grandi en Ile De France. Elle étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son dont elle sort diplômée en 2014. Elle commence l'apprentissage du jeu aux Ateliers du Sudden avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages.

Elle intègre **En Mauvaise Compagnie** quand elle rejoint l'équipe de *Hors Jeu*, de Enzo Cormann.

En 2020, elle travaille sur la pièce *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz avec la compagnie Cacho Fio, et le spectacle *Silence Radio* avec la compagnie Farouche. Elle s'est essayée au doublage pour une série australienne diffusée sur Arte et a tourné pour le court métrage *Le Bidon de L'Aube* de Matthias Eyer. Elle travaille actuellement sur une création autour de *Bérénice* de Racine avec le Collectif Meuf(s)

ON PARLE DE NOUS DANS LA PRESSE.

* Articles paru dans *Le Dauphiné Libéré* (Édition Drôme - Ardèche Sud) ainsi que dans *La Tribune* (Montélimar).

NYONS

Soirée théâtre à la résidence autonomie "La Pousterle"



Les pensionnaires de la Résidence autonomie ont bien participé au spectacle.

Deux jeunes comédiennes de la Compagnie de théâtre "En Mauvaise Compagnie" sont venues présenter en avant-première aux personnes de la résidence "La Pousterle" une pièce de théâtre sur le thème de la souffrance au travail. Elles souhaitent recueillir l'avis des résidents sur cette comédie burlesque et effrénée avant

de la proposer à d'autres résidences pour personnes âgées. Bien que seule sur scène (avec pour seul décor une chaise de bureau), la comédienne par sa gestuelle et ses dialogues a captivé le public pendant 35 minutes. L'errance de cette employée de bureau ne peut que nous ramener aux difficultés administratives que

beaucoup d'entre nous ont déjà connues. Après la séance, il y a eu un échange fructueux avec les résidents qui ont pu parler librement : donner leur avis, féliciter les comédiennes... Une expérience à renouveler, un bel échange intergénérationnel et en phase avec une thématique bien réelle.

NYONS Sortie plaisante à Plaisians



Accueil et amitié fut représenté par 48 adhérents lors de leur excursion annuelle à Plaisians à l'auberge de la Clue le 11 août dernier. Et qu'est-ce qu'ils se sont régales ! Tout le monde avait la

permission de minuit, ils rentrèrent vers minuit 40 enchantés par leur parenthèse gastronomique. Prochaine permanence samedi 5 septembre de 10 h à 12 h au 36 avenue Paul-Laurens à Nyons.

Prochaine sortie le 12 septembre au canal de Savèriès et le lac du Bourget. Si vous n'êtes pas encore inscrit vous pouvez téléphoner au 07 88 17 08 06.

« Au théâtre ce soir » à la Résidence Autonomie



Du vrai théâtre, fut proposé lors d'une soirée de fin juillet à la Pousterle. Deux jeunes comédiennes de la Compagnie de théâtre "En Mauvaise Compagnie" sont venues présenter en avant-première aux personnes de la Résidence Autonomie une pièce de théâtre sur le thème de la souffrance au travail. Elles souhaitent recueillir l'avis

des résidents sur cette comédie burlesque et effrénée avant de la proposer à d'autres résidences pour personnes âgées, chacune dans leur région attirée. Bien que seule sur scène (avec pour seul décor une chaise de bureau), la comédienne par sa gestuelle et ses dialogues a captivé le public pendant 35 minutes. L'errance de cette employée de

bureau ne peut que nous ramener aux difficultés administratives que beaucoup ont déjà expérimentées. Après la séance, échange fructueux avec les résidents qui ont donné leur avis et félicité les comédiennes. Une expérience à renouveler, un bel échange intergénérationnel en phase avec une thématique bien réelle !

Hôpital de Valréas : un service des urgences au top

Hommage au service de l'hôpital : Par une nuit étoilée Et par la douleur poussée Il s'en fut aux urgences Accueilli avec indulgence Vessie bloquée, trouille au ventre : Un hôpital, mais c'est un autre ?

Accueil, douceur, indulgence C'est ça le service des Urgences ? Sapeurs pompiers de Nyons aidant Par les soignants très rassuré Traité, écouté et « sondé » Heureux il revint au logis Sur le coup de minuit.

A l'hôpital de Valréas Sachez-le Il n'y a que des as.



Nicole Chanot Faust de retour chez lui.

AGENDA

NYONS

Vos correspondants

Christine Munch : christine.munch25@gmail.com, Stan Hanrion : stnhrn@gmail.com, Marc Boyer : marc.boyer260@gmail.com, Michel Bahr : photopressemb@gmail.com

Pharmacie de garde

Du 22 au 28 août 2020 de 8h à 20h, pharmacie des Plantes, 33 place des Arcades.

Stage "dessins animés en papiers découpés"

Du 17 au 21 août au Repère de 15h30 à 17h. L'association "Films pour enfants" présente "Cinémaouche" : Stade ludique de dessins animés en papiers découpés, ouvert aux enfants de 5 à 15 ans. Création du scénario, des personnages, du décor, montage et projection.

Concerts de Festiv'été

Samedi 22 août à 21h30 au Théâtre de verdure, concert de Picky Banshees, un concert Folk and Soul qui embrasse avec ferveur l'Amérique splendide de Tom Waits avec celle de la Motown de Chicago. Plus qu'un voyage, un véritable pèlerinage. Une quête collective, à la manière d'une grande communion, guidée par le chant des Banshees. Laissez vous conter la passion, l'urgence de vie dans ce qu'elle a de plus intense, de plus obsédant et de plus intime et partez à la recherche des âmes et esprits des hommes perdus. 2€ la place.

Anniversaire de la libération de Nyons

Dimanche 23 août, Cérémonie commémorative du 76e anniversaire de la libération de Nyons, au Bois de Saint-Pierre. A 11h, Départ d'un car gratuit (devant le

Trésor Public, au bas de la Draye de Meyne) ; à 11h30, Dépôt de gerbes à la Stèle du Bois de Saint-Pierre et allocutions.

Théâtre d'improvisation

Lundi 24 août à 21h, Théâtre d'improvisation proposé dans le cadre du Festi'Volt, au Théâtre de Verdure. Tarif libre (5€ minimum, 10 € conseillé).

Expositions

Exposition « Dans l'intimité de l'arbre » de Rosy H & Nova Du 17 au 23 août à l'Espace Roumanille, Techniques de collage, acrylique, pouring et empreintes graphiques, de 10h - 12h et 15h - 17h (dimanche de 11h30 à 16h), vernissage le 18 août à 16h.

Exposition de laines et colliers d'ANIMA du 24 au 30 août à l'Espace Roumanille, Exposition de laines et colliers d'ANIMA, Ouvert tous les jours de 14h à 18h, et de 9h à 12h et de 14h à 18h jeudi 27 août

Des objets d'occasion à petits prix

Du 26 août au 5 septembre, La boutique 3RLa Triade (ZA des Laurons) propose des objets d'occasion à petits prix : meubles, déco, vaisselle, électroménager, informatique, etc. - 50 % sur les affaires de rentrée (papeterie, sacs, chaussures enfants, etc.) La boutique vous ouvre ses portes du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 15h à 17h. Le samedi de 9h30 à 12h30 non stop. Pour les dépôts : du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30.

Parc aquatique Nyonssoleiade Ouverture du Parc aquatique du 17 au 31 août de 11h à 19h, Les caçonnos et shorts de bain sont interdits.

NYONS N'en jetez plus ! La poubelle est pleine



Sans doute un problème d'ajustement entre l'offre et la demande de ramassage des poubelles, la population augmentant et entraînant une crue des besoins en poubelles et l'intercommunalité n'ayant pas prévu d'augmenter les

cadences de ramassage. Mais ce n'est pas une raison ! On peut éviter simplement ces débordements scandaleux et récurrents ! Soit en stockant chez soi, soit en cherchant un autre conteneur. Il suffit juste de s'armer de patience.

AGENDA DE LA COMPAGNIE

Minable Umain / Blurnout

- Mardi 21 juillet : Résidence Autonomie La Pusterle, Nyons,
- Mercredi 22 juillet : Résidence Autonomie Jean Hélène, Lavilledieu.

Grenouille ©(création Ensatt)

- Le 7 et 8 février : Représentation au Théâtre du Point du Jour, Lyon,

La Prophétie du Sucrier en inox

- Du 5 au 12 juillet : Résidence à la Fontaine aux Images à Clichy-sous-bois,
- Du 13 au 18 août : Résidence à la Friche Lamartine à Lyon,
- Le 18 août à l'Auberge Les Myrtilles à Saint-Nicolas-des-Biefs,
- Du 21 au 24 août au « Festival international de théâtre de rue d'Aurillac »,
- Le 29 septembre au Festival Le Chant des Pierres, à Saint-Jean-des-Vignes,
- Du 9 au 16 février : Résidence à Solid'Arté, Lyon,
- Le 13 février : Sortie de résidence à Solid'Arté, Lyon,
- Le 16 février : Représentation aux Zythonautes à Valence,
- Dimanche 5 avril 2020 : Festival COP2 Étudiante à Grenoble,
- Du 8 au 14 juin 2020 : Résidence à Compagnie Isis à Pargny-Filain,
- Du 1er au 2 août 2020 : Festival Festisis à Pargny-Filain,
- Du 19 au 22 août 2020 : Festival international de théâtre de rue d'Aurillac,
- Du 15 au 20 septembre 2020 : Festival Merci, Bonsoir! – Mix'Arts à Grenoble,
- 27 Novembre 2020 : Festival Les Terroir de Caux à Bacqueville-en-Caux.

Hors Jeu

- Du 29 Octobre au 2 Novembre : Résidence au Clos Sauvage à Saint-Denis,
- Du 2 au 12 mai : Résidence à l'École Buissonnière à Montigny-en-Gohelle,
- Du 6 au 17 mai : Résidence au Vivat : scène conventionnée d'intérêt nationale d'Armentières,
- Du 19 au 20 juin : Résidence au Nid de Poule à Lyon,
- Du 7 au 20 octobre : Résidence au Théâtre de L'Oiseau Mouche à Roubaix,
- Du 4 au 7 novembre : Résidence au Théâtre Massenet à Lille,
- Le 6 et 7 novembre : Représentations au Théâtre Massenet à Lille.
- Les 26, 27, 28 novembre et les 3, 4, 5 et 8 décembre au Nid De Poule à Lyon,
- Vendredi 15 et samedi 16 mai 2020 : Représentations au Centre Paris Anim' Mathis à Paris.

Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants

- Du 23 au 26 août au « Festival international de théâtre de rue d'Aurillac »,
- Le 17, 22 et 28 mars au « Festival À Contre Sens » à Paris,
- Le 8 Avril au Festival « Senlis fait son Théâtre » à Senlis,
- Le 5 mai au « Festival de Théâtre Sauvage » à Aubervilliers,
- Le 3 juin au « Festival l'Instant » à Montreuil,
- Les 7 et 8 juillet au Festival « 48ème de Rue », Festival des arts de la rue à Mende,
- Le 9 juillet au Val de Saures à Entraygues-sur-Truyères,
- Le 10 juillet au Parc Camping Du Lac à Pont de Salars,
- Le 11 juillet à Arpajon-sur-Cère,
- Le 12 juillet à Bagnols,
- Le 18 juillet à l'Auberge les Myrtilles à Saint-Nicolas-des-Biefs.

FICHE TECHNIQUE & MODALITÉS

« Minable Umain / Blurnout »

Nous pouvons faire parvenir le texte de la pièce aux établissements qui peuvent l'utiliser à leur convenance. Ce support permet, si l'équipe le souhaite, de travailler en amont et en aval sur le texte pour profiter pleinement de la représentation.

Si l'établissement le souhaite, à la suite à la représentation, un échange d'une trentaine de minutes peut être mis en place avec l'artiste pour :

- faire le point sur la compréhension (expressions, vocabulaire et signification de la pièce),
- donner la possibilité de critiquer pour permettre de faire évoluer notre travail, et proposer de nouveaux outils et pièces mieux adaptés à l'attente des résidents.

Modalités

Ce spectacle tout terrain ne nécessite aucun dispositif technique. Il est conçu pour être diffusé dans des espaces conviviaux, qu'ils soient intimistes (maisons de retraites, médiathèques, particuliers, ...) ou de plein air (rues, parcs, jardins, ...).

La représentation est généralement suivie d'un échange avec les résidents.

Fiche Technique

Tarif* : 250 €

Durée : 40 minutes

Jauge : jusqu'à 70 personnes

Espace : 3 mètres x 3 mètres

Scénographie : Aucune si ce n'est une chaise empruntée au lieu d'accueil.

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*





EN MAUVAISE COMPAGNIE

Autres propositions d'interventions
en maison de retraite

EN DISTANCIEL :

CRIÉES PUBLIQUES

En bas d'immeuble

AU BOUT DU FIL

Lectures téléphoniques

EN PRÉSENTIEL :

NOS ATELIERS

En présentiel



CRIÉE PUBLIQUE

Animations en bas d'immeuble



Malgré le confinement, nous souhaitons continuer à mettre la culture au cœur de nos vies en faisant revivre la tradition des crieurs publics. L'idée est d'égayer le quotidien des seniors avec des petits instants de bonheur.

« Dans un monde de silence, ça remplit de bonne humeur et d'humanité »

A la manière des crieurs du Moyen Âge, nous racontons des histoires, chantons des chansons, énonçons des messages, des informations pratiques, la météo, les horoscopes, d'une manière ludique et joyeuse. Entre le conteur de village et le crieur des rues, notre spectacle est léger et dynamique.

Cette animation est imaginée à la manière d'un « happening » et prend place de manière spontanée pour surprendre les résidents qui pourront alors suivre la criée depuis leur fenêtre / balcon. De fait, elle respecte la distanciation sociale en vigueur.

Modalités

Nous convenons avec la structure d'accueil d'un jour, d'un créneau horaire et d'un lieu (halle, réfectoire, rue, jardin, cour, etc...) et nous investissons l'espace pour un temps « hors du temps », spontané et divertissant.

Nous pouvons intervenir plusieurs fois dans la même semaine par exemple et faire fonctionner le bouche à oreille entre les résidents.

Ce spectacle existe en version mimée. L'hiver venant, si les résidents ne peuvent pas ouvrir leur fenêtre, nous avons repensé cette représentation avec le même dispositif, mais sans parole. D'une manière plus « clownesque », les comédiennes font passer messages et émotions avec leur corps, leur expressions et leur chorégraphie. Les résidents peuvent assister à ce spectacle depuis leur logement au chaud derrière leurs fenêtres fermées.

Cette animation peut également s'installer dans un hall, un réfectoire, etc...

Fiche Technique

Tarif* : 60 € / criée

Durée : environ 30 minutes

Jauge : illimitées

Espace : pour les artistes : jardins, cours, rues, hall
pour les résidents : fenêtres, balcons

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*



AU BOUT DU FIL



Lectures téléphoniques pour les jours clos

En Mauvaise Compagnie vous propose ses « Lectures pour les jours clos » à destinations des résidents des résidences autonomes.

Ce sont des lectures par téléphone permettant aux personnes isolées de partager l'espace d'une quinzaine de minutes, un instant poétique au bout du fil.

Par le biais de nos lectures confinées, nous proposons différents types de lectures, à savoir, poèmes, extraits de romans ou paroles de chansons. Ces appels sont en réalité un prétexte à un échange intergénérationnel auprès des personnes les plus isolées dû à la crise sanitaire que nous traversons.

Ces derniers sont divisés en trois temps modulables en fonction de l'envie de la personne au bout du fil :

- Un temps d'échange pour rencontrer la personne,
- Un extrait de lecture ou un dialogue joué à deux avec un résident,
- Un temps d'échange sur les impressions et la compréhension de l'extrait.

Ces échanges peuvent être ponctuels ou réguliers en fonction de l'envie, des contraintes et des disponibilités de la structure et des résidents.

Si cet échange leur a plu, ils peuvent aussi nous faire commande de la prochaine lecture en proposant eux-même un extrait que nous lirons lors de la séance suivante.

Modalités

L'équipe artistique s'engage à appeler un.e à un.e les résidents pour partager des fragments de texte.

Une fiche d'inscription sera transmise à l'établissement avec des propositions de créneaux d'appel. Les participants pourront ainsi s'inscrire sur l'horaire de leur choix.

Fiche Technique

Tarif * : 10 euros / appel **

valable à partir de 5 appels

Durée : environ 20 minutes / personne

Espace : lectures adaptées aux périodes de confinement ou de convalescence.

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*

*** Un résident peut être appelé plusieurs fois.*



Nos ATELIERS

Proposition d'ateliers en présentiel

La compagnie propose également des ateliers. Ils sont spécifiquement conçus et adaptés à un public de personnes âgées. Chaque séance dure 1 heure environ.

L'atelier débute toujours par un moment de détente et de concentration faisant appel à l'imaginaire. Cette relaxation opère comme un petit « sas » entre la vie quotidienne et le lieu du théâtre, permettant de s'évader de la salle de la maison de retraite, de la résidence pour personnes âgées. Il s'agit de travailler sur la respiration et de convoquer un imaginaire sensoriel (ce qu'on voit, ce qu'on entend, ce qu'on sent, ce qu'on ressent...).

Dans un second temps, nous réveillons progressivement le corps, grâce à des mouvements ludiques, parfois en musique.

L'atelier se poursuit ensuite par des exercices vocaux travaillant sur le placement de la voix, ainsi que des jeux de diction. Cet échauffement permet de se préparer aux improvisations collectives et individuelles ou en petits groupes.

Nous choisissons, pour permettre à chacun de participer selon ses possibilités et en fonction de ses difficultés, de proposer une improvisation collective. Chacun à son niveau peut réagir, s'exprimer, proposer une réponse à la consigne. Les participants les plus volontaires et désireux de jouer réalisent une improvisation individuelle, ou en petits groupes de deux ou trois.

La séance se termine en général par un conte, des poèmes, ou des textes de chanson, interprétés par le comédien intervenant ou par les participants à la séance.

Modalités

Au fil de plusieurs consignes d'inspirations variées, l'équipe artistique invite les participant.e.s à jouer, lire et écrire au fil d'une séance de pratique ou d'un parcours d'ateliers.

Ces ateliers peuvent être ponctuels ou réguliers. Si une régularité d'ateliers est envisagée, nous pouvons imaginer que cela mène à la création d'un petit spectacle.

Fiche Technique

Tarif* : 80 € / atelier

Durée : 1h

Jauge : jusqu'à 20 personnes

Espace : salle d'animation, réfectoire...

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*



CONTACT

Mail : ateliers@enmauvaisecompagnie.fr

Facebook : [En Mauvaise Compagnie](#)

Site internet : www.enmauvaisecompagnie.fr

En Mauvaise Compagnie est une association loi 1901

N° SIRET : 824 091 508 00021

Code APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Licence : 2-1111631

EN
MAUVAISE
COMPAGNIE