



EN MAUVAISE COMPAGNIE

Propositions d'interventions en
maisons de retraite

CRIÉE PARTICIPATIVE

ATELIERS

SPECTACLE



CRIÉE PARTICIPATIVE

Malgré la crise sanitaire, nous souhaitons continuer d'égayer le quotidien des seniors avec des petits instants de bonheur.

La « Criée participative », à la manière des criées criées publiques au Moyen-Âge, peut prendre place en intérieur (hall, réfectoire, salle d'animation) ou en extérieur (jardin, cours). Les résidents peuvent également suivre la criée depuis leur fenêtre / balcon.

Ce spectacle ludique et participatif à deux comédiennes dure entre 40 minutes et une heure selon le niveau de participation des résidents.

Au programme :

- La fête du jour,
- La météo,
- L'horoscope,
- Les nouvelles locales, nationales, voire internationales,
- La « boîte à criée » : lectures des textes déposés en amont dans une petite boîte : coups de coeur, de coups de gueule, humour noir, jaune ou vert, bonnes ou de mauvaises idées, petites ou de grandes annonces, anniversaire, poèmes, chansons, blagues... Tout y trouve sa place !
- Le grand quizz,
- La « cri-thérapie » : nous invitons les résidents à crier tous ensemble pour clore l'intervention. À chaque fois, c'est une jolie surprise.

À l'intérieur de ce canevas se calent des chansons, des petites chorégraphies et même un extrait de pièce de théâtre.

Modalités

Nous convenons avec la structure d'accueil d'un jour, d'un créneau horaire et d'un lieu (halle, réfectoire, rue, jardin, cour, etc...) et nous investissons l'espace pour un temps « hors du temps », spontané et divertissant.

Fiche Technique

Durée : 40 minutes à 1 heure

Jauge : illimitées

Espace : intérieur ou extérieur

Intervenants : 1 à 2 comédiennes

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*





ATELIERS

La compagnie propose également des ateliers. Ils sont spécifiquement conçus et adaptés à un public de personnes âgées. Au fil de plusieurs consignes d'inspirations variées, l'équipe artistique invite les participants à jouer, lire ou écrire au fil d'une séance de pratique ou d'un parcours d'ateliers.

L'atelier débute toujours par un moment de détente et de concentration faisant appel à l'imaginaire. Cette relaxation opère comme un petit « sas » entre la vie quotidienne et le lieu du théâtre, permettant de s'évader. Il s'agit de travailler sur la respiration et de convoquer un imaginaire sensoriel (ce qu'on voit, ce qu'on entend, ce qu'on sent, ce qu'on ressent...).

Dans un second temps, nous réveillons progressivement le corps, grâce à des mouvements ludiques, parfois en musique.

L'atelier se poursuit ensuite par des exercices vocaux travaillant sur le placement de la voix, ainsi que des jeux de diction. Cet échauffement permet de se préparer aux improvisations collectives et individuelles. Chacun à son niveau peut réagir, s'exprimer, proposer une réponse à la consigne.

Modalités

Nous pouvons également intervenir plusieurs fois dans la même structure afin de développer un lien plus fort avec les résidents.

Fiche Technique

Durée : 1h30

Jauge : jusqu'à 20 personnes

Espace : salle d'animation

Intervenants : 2 comédiennes

** Les tarifs indiqués sont susceptibles d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*



SPECTACLE

« Mirable Umain / Blurnout »

Interprétation : Louise GAILLARD ou Chloé RICHER-AUBERT

Texte : Romain NICOLAS

Une femme seule au plateau tente, tant bien que mal, de remplir un dossier de demande administratif. Burlesque et effrénée, l'errance de cette employée de bureau nous ramène aux difficultés administratives que beaucoup d'entre nous ont déjà expérimentées. Saura-t-elle remplir la mission qui lui a été confiée ?

Nous pouvons faire parvenir le texte de la pièce aux établissements qui peuvent l'utiliser à leur convenance. Ce support permet, si la structure d'accueil le souhaite, de travailler en amont et en aval sur le texte pour profiter pleinement de la représentation.

À la suite à la représentation, un échange d'une trentaine de minutes peut être mis en place avec l'artiste pour :

- faire le point sur la compréhension (expressions, vocabulaire et signification de la pièce),
- donner la possibilité de critiquer pour permettre de faire évoluer notre travail, et proposer de nouveaux outils et pièces adaptés à l'attente des résidents.

Modalités

Ce spectacle tout-terrain ne nécessite aucun dispositif technique. Il est conçu pour être diffusé dans des espaces conviviaux, qu'ils soient intimistes (maisons de retraites, médiathèques, particuliers, ...) ou de plein air (rues, parcs, jardins, ...).

Fiche Technique

Durée : 35 minutes

Jauge : jusqu'à 70 personnes

Espace : intérieur ou extérieur

Artiste : 1 comédienne

** Le tarif indiqué est susceptible d'évoluer en fonction des modalités d'accueil.*





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nous sommes artistes du spectacle vivant. Nous estimons qu'à côté du spectacle traditionnel, où la scission avec le public est clairement établie, il y a place pour d'autres formes de représentations, plus intimes, sans artifices, dans lesquelles le public et l'artiste se rencontrent, se parlent et échangent.

Louise GAILLARD



Louise est comédienne et metteuse en scène. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur en urbanisme à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), elle décide de se consacrer entièrement au théâtre. Elle se forme d'abord à l'improvisation au sein de son école. Parallèlement à sa formation, elle donne des cours de théâtre à des groupes de détenus à la maison d'arrêt de Compiègne et au centre de détention de Liancourt.

Elle se forme ensuite intensivement à l'art dramatique au Studio MULLER (Paris) puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (Montreuil) où elle côtoie une multitude de metteur·euses en scène parmi lesquels Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET, Thomas CONDEMINÉ, Frédéric JESSUA et Benjamin PORÉE. En parallèle de son cursus, elle participe à plusieurs stages : masque avec Peggy DIAS, caméra avec Sylvain DIEUAIDE, danse avec Sébastien PERRAULT.

Membre fondatrice du collectif artistique **En Mauvaise Compagnie**, elle s'attache à porter au plateau des pièces contemporaines. Elle y met en scène *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN ainsi qu'une création pour la rue écrite par Frédéric ABRY : *La prophétie du sucrier en inox*.

En tant que comédienne, elle intègre le projet *Grenouille* ©, un texte écrit et mis en scène par Hélène JACQUEL, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT, et joué au Théâtre du Point du Jour à Lyon. Elle joue également dans un café théâtre avec la comédie *Ce qu'elles veulent*, de Kaddour DORGHAM ainsi que dans *Les jours passent avec les couleurs*, de Malvina MIGNÉ et mène des ateliers auprès des lycées et des maisons de retraite.

Chloé RICHER AUBERT



Chloé étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son (3is) dont elle sort diplômée en section montage en 2014.

Dans son enfance, elle étudie la danse et la musique (piano, chant).

Elle intègre l'école de théâtre les Ateliers du Sudden où elle étudie le jeu durant deux ans avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Elle étudie la danse lors de stages avec Sébastien PERRAULT, Alina ALEGRE, Volmir CORDEIRO, le collectif la Horde ou durant les festivals internationaux de Châteauroux et de Barcelone.

Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages. Elle effectue aussi divers ateliers dans des lycées et les maisons de retraite.

Elle intègre **En Mauvaise Compagnie** quand elle rejoint l'équipe de *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN.

En 2020, elle travaille sur la pièce *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold GOMBROWITCZ avec la compagnie Circée, et le spectacle *Silence Radio* avec la compagnie Farouche. Elle s'est essayée au doublage pour la série *Mystery Road* diffusée sur Arte et a tourné pour le court métrage *Le Bidon de L'Aube* de Matthias EYER. Elle travaille actuellement sur une création autour de *Bérénice* de RACINE avec le Collectif Meuf(s).

LA COMPAGNIE

En Mauvaise Compagnie s'est constituée en octobre 2016 suite à la rencontre de plusieurs comédien·ne·s souhaitant réfléchir ensemble aux thématiques telles que la jeunesse, la précarité et le travail. Très vite, la compagnie a souhaité sortir des boîtes noires des théâtres pour expérimenter l'espace ouvert et « libre » qu'est la rue.

La Salle

En 2016, la compagnie travaille sur son premier spectacle en salle, *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO, qui questionne le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser avec comme questions : Comment le monde dont nous héritons nous façonne-t-il ? En quoi pouvons-nous encore croire, et contre qui ou quoi diriger la colère sourde qui nous habite ?

En 2018, **En Mauvaise Compagnie** poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN mis en scène par Louise GAILLARD, qui met en lumière un vaincu de la guerre économique et sociale et son passage à l'acte catastrophique, seule issue à sa situation d'exclu. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10%, la pièce d'Enzo Cormann met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la mort.

La Rue

En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale pour la rue : *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, mettant en scène les personnages des contes de PERRAULT dans un univers contemporain à savoir, les bureaux de Pôle Emploi. Ces personnages tentent de faire valoir leur droit à l'intermittence. Ils sont pendant les quarante minutes de pièce, les représentants d'une jeunesse tentant de se faire une place sur le marché de l'emploi.

En 2019, la compagnie crée une nouvelle pièce pour la rue, *La prophétie du sucrier en inox*, une pièce écrite par l'auteur de la compagnie Frédéric ABRY et mise en scène par Louise GAILLARD. L'auteur s'est ici attaché à prendre très au sérieux la multitude de messages publicitaires qui nous sont assés au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, se demander si tout cela est bien sérieux.

C'est en novembre 2020 que Chloé et Louise se lancent dans la création d'un seule-en-scène pour la rue avec *Minable Umain / Blurnout* de Romain NICOLAS qui explore pendant une quarantaine de minutes les limites du burn-out d'une employée de bureau. Ce spectacle tout-terrain peut prendre place n'importe où et n'importe quand. Il surgit de nul part, tout comme le burn-out.

ON PARLE DE NOUS DANS LA PRESSE.

* Articles parus dans *Le Dauphiné Libéré* (Édition Drôme - Ardèche Sud)
ainsi que dans *La Tribune* (Montélimar).

NYONS

Soirée théâtre à la résidence autonomie "La Pousterle"



Les pensionnaires de la Résidence autonomie ont bien participé au spectacle.

Deux jeunes comédiennes de la Compagnie de théâtre "En Mauvaise Compagnie" sont venues présenter en avant-première aux personnes de la résidence "La Pousterle" une pièce de théâtre sur le thème de la souffrance au travail. Elles souhaitent recueillir l'avis des résidents sur cette comédie burlesque et effrénée avant

de la proposer à d'autres résidences pour personnes âgées. Bien que seule sur scène (avec pour seul décor une chaise de bureau), la comédienne par sa gestuelle et ses dialogues a captivé le public pendant 35 minutes. L'errance de cette employée de bureau ne peut que nous ramener aux difficultés administratives que

beaucoup d'entre nous ont déjà connues. Après la séance, il y a eu un échange fructueux avec les résidents qui ont pu parler librement : donner leur avis, féliciter les comédiennes... Une expérience à renouveler, un bel échange intergénérationnel et en phase avec une thématique bien réelle.

NYONS Sortie plaisante à Plaisians



Accueil et ambiance fut représenté par 46 adhérents lors de leur excursion annuelle à Plaisians à l'aube de la Clue le 11 août dernier. Et qu'est-ce qu'ils se sont régaliés ! Tout le monde avait la

permission de minuit, ils rentrèrent vers minuit 40 enchanés par leur parenthèse gastronomique. Prochaine permanence samedi 5 septembre de 10 h à 12 h au 36 avenue Paul-Laurens à Nyons.

Prochaine sortie le 12 septembre au canal de Savèriens et le lac du Bourget. Si vous n'êtes pas encore inscrits vous pouvez téléphoner au 07 86 17 06 06.

« Au théâtre ce soir » à la Résidence Autonomie



Du vrai théâtre, fut proposé lors d'une soirée de fin juillet à la Pousterle. Deux jeunes comédiennes de la Compagnie de théâtre "En Mauvaise Compagnie" sont venues présenter en avant-première aux personnes de la Résidence Autonomie une pièce de théâtre sur le thème de la souffrance au travail. Elles souhaitent recueillir l'avis

des résidents sur cette comédie burlesque et effrénée avant de la proposer à d'autres résidences pour personnes âgées, chacune dans leur région attirée. Bien que seule sur scène (avec pour seul décor une chaise de bureau), la comédienne par sa gestuelle et ses dialogues a captivé le public pendant 35 minutes. L'errance de cette employée de

bureau ne peut que nous ramener aux difficultés administratives que beaucoup ont déjà expérimentées. Après la séance, échange fructueux avec les résidents qui ont donné leur avis et félicité les comédiennes. Une expérience à renouveler, un bel échange intergénérationnel en phase avec une thématique bien réelle !

Hôpital de Valréas : un service des urgences au top

Hommage au service de l'hôpital : Par une nuit étoilée Et par la douleur poussée Il s'en fut aux urgences Accueilli avec indulgence Vessie bloquée, trouille au ventre Un hôpital, mais c'est un autre ?

Accueil, discours, indulgence C'est ça le service des urgences ? Sapeurs pompiers de Nyons aidant Par les soins très rassurés Traités, écoutés et « sondés » Heureux il revint au logis Sur le coup de minuit.

A l'hôpital de Valréas Sachez-le Il n'y a que des as.



Nicole Chanot Filust de retour chez lui

AGENDA

NYONS

Vos correspondants
Christine Munch : christine.munch25@gmail.com, Stan Hanriou : sthanriou@gmail.com, Marc Boyer : marc.boyer200@gmail.com, Michel Bahr : photopressemb@gmail.com

Pharmacie de garde

Du 22 au 28 août 2020 de 8h à 20h, pharmacie des Planes, 33 place des Arcades.

Stage "dessins animés en papiers découpés"

Du 17 au 21 août au Repère de 15h30 à 17h. L'association "Fime pour enfants" présente "Cinéma-rouche" : Stade ludique de dessins animés en papiers découpés, ouvert aux enfants de 5 à 15 ans. Création du scénario, des personnages, du décor, montage et projection.

Concerts de Festiv'été

Samedi 22 août à 21h30 au Théâtre de verdure, Concert de Picky Banhees, un concert Folk and Soul qui entasse avec ferveur l'Amérique splendide de Tom Waits avec celle de la Motown de Chicago. Plus d'un voyage, un véritable pèlerinage. Une quête collective, à la manière d'une grande communion, guidée par le chant des Banhees. Laissez vous conter la passion, l'urgence de vie dans ce qu'elle a de plus intense, de plus obsédant et de plus intime et partez à la recherche des âmes et esprits des hommes perdus. 2€ la place.

Anniversaire de la libération de Nyons

Dimanche 23 août, Cérémonie commémorative du 76e anniversaire de la libération de Nyons, au Bois de Saint-Pierre. A 11h, Départ d'un car gratuit (devant le

Trésor Public, au bas de la Draye de Meyne) ; à 11h30, Dépot de garbes à la Stèle du Bois de Saint-Pierre et allocations.

Théâtre d'improvisation

Lundi 24 août à 21h, Théâtre d'improvisation proposé dans le cadre du Festi'Veit, au Théâtre de Verdun. Tarif libre (5€ minimum, 10 € coeseil).

Expositions

Exposition - Dans l'intimité de l'arbre - de Rosy H & Novs Du 17 au 23 août à l'Espace Roumanille, Techniques de collage, acrylique, peinture et empreintes graphiques, de 10h - 12h et 15h - 17h (samedi de 11h30 à 16h), vernissage le 18 août à 16h.

Exposition de laines et colliers d'ANIMA du 24 au 30 août à l'Espace Roumanille, Exposition de laines et colliers d'ANIMA, Ouvert tous les jours de 14h à 18h, et de 9h à 12h et de 14h à 18h jeudi 27 août

Des objets d'occasion à petits prix

Du 26 août au 5 septembre, La boutique 3RL Triade (ZA des Laurens) propose des objets d'occasion à petits prix : meubles, déco, vaisselle, électroménager, informatique, etc. - 50 % sur les affaires de rentrée (papeterie, sacs, chaussures enfants, etc.) La boutique vous ouvre ses portes du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 15h à 17h. Le samedi de 9h30 à 12h30 non stop. Pour les dépôts : du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30.

Parc aquatique Nyonssoleilado Ouverture du Parc aquatique du 17 au 31 août de 11h à 19h. Les caleçons et shorts de bain sont interdits.

NYONS N'en jetez plus ! La poubelle est pleine



Sans doute un problème d'ajustement entre l'offre et la demande de ramassage des poubelles, la population augmentant et entraînant une crue des besoins en poubelles et l'intercommunalité n'ayant pas prévu d'augmenter les

catégories de ramassage. Mais ce n'est pas une raison ! On peut éviter simplement ces débordements scandaleux et coûteux ! Soit en stockant chez soi, soit en cherchant un autre conteneur. Il suffit juste de s'armer de patience.

AGENDA

- 8 mars 2021 : Résidence Les Terrasses de l'Eyrieux, Les Ollières-sur-Eyrieux
- 12 mars 2021 : Foyer Logement La pouterle, Nyons
- 26 avril 2021 : Résidence Jean Jaurès, Lyon
- 28 avril 2021 : EHPAD Ste Germaine, Valence
- 29 avril 2021 : EHPAD Les Peupliers, Le Teil
- 3 mai 2021 : Foyer Logement Jean Hélène, Lavilledieu
- 4 mai 2021 : EHPAD Alfred Silhol, Bessèges
- 4 mai 2021 : Résidence Clos du Noyer, Avignon
- 5 mai 2021 : Résidence Clos de la Jarretièrre, Montfavet
- 6 mai 2021 : Petite Unité de Vie Les Olivettes, Verfeuil
- 7 mai 2021 : EHPAD Maison Saint-Roch, Bagnols-sur-Cèze
- 17 mai 2021 : Résidence Les Bains, Saint Peray
- 18 mai 2021 : Maison de Beauvoir, Allan

- 19 mai 2021 : EHPAD Ste Germaine, Valence
- 20 mai 2021 : Résidence Marcel Coulet, Guillerand-Grange
- 25 mai 2021 : Résidence Tonkin, Villeurbanne
- 26 mai 2021 : Résidence Thiers, Lyon
- 27 mai 2021 : Résidence Cuvier, Lyon
- 28 mai 2021 : Résidence Blanchelaine, Aouste-Sur-Sye
- 21 juin 2021 : Résidence Les Gentianes, Lyon
- 22 juin 2021 : Résidence Marc Bloch, Lyon
- 8 juillet 2021 : Résidence de Pellegrue, Pellegrue
- 9 juillet 2021 : Résidence Les Dagueys, Libourne
- 19 juillet 2021 : Résidence de l'Europe, Annonay
- 17 août 2021 : Résidence du Doux, Saint Jean de Muzols
- 24 septembre 2021 : Résidence Jean Jaurès, Villeurbanne
- 7 octobre 2021 : Résidence Saint Antoine, Aubenas

CONTACT

Mail : ateliers@enmauvaisecompagnie.fr

Facebook : [En Mauvaise Compagnie](#)

Site internet : www.enmauvaisecompagnie.fr

Tél : 06 88 68 54 18 (Chloé)
06 69 11 55 54 (Louise)

En Mauvaise Compagnie est une association loi 1901

N° SIRET : 824 091 508 00021

Code APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Licence : 2-1111631

EN
MAUVAISE
COMPAGNIE