

OPÉRATION ROSABAYA

ou le sursaut des inutiles

Création 2026

*

Tout public à partir de 10 ans

DURÉE : 1 heure

TEXTE : Frédéric ABRY

MISE EN SCÈNE : Louise GAILLARD



SYNOPSIS

Le lundi matin ça va comme un lundi mais c'est OK car il y a des chouquettes en salle café et puis ce midi on mangera sûrement au Thaï parce que ça fait longtemps et que c'est quand même sympa de changer de temps en temps. Dans tous les cas, cette semaine, c'est charrette, on a la tête sous l'eau, il faut que le travail soit fini hier alors *indeed* au travail, mais d'abord un café, en plus il y a les nouvelles capsules Rosabaya de Colombia.

D'ordinaire, un open space grouille, fourmille. Il émulsionne, il s'agite dans une frénésie créatrice, toutes et tous ensemble, main dans la main, le regard tourné vers les objectifs, bienveillants mais résolus et disruptifs. Pourtant ce matin, tout est calme. Il faut dire que toute l'équipe s'est retrouvée au petit matin pour un team building.

Tous ? Non. Car trois égarés errent, désolés, dans les locaux vides. Abandonnés à leur sort dans un open space désert, ils songent avec angoisse au reste de l'équipe qui, à l'occasion d'une course en sac, crée une silencieuse complicité, une proximité nouvelle qui laissera pour toujours une infime distance, un vide impalpable mais prégnant, entre ceux qui y étaient et les autres.

Alors, mis au ban de cette grande et belle famille, ils s'interrogent, se questionnent, les masques chancellent, la réalité devient difficile à éluder et tout ce qui semblait immuable s'effondre.

Opération Rosabaya, c'est la fusion des forces de l'ennui et de la frustration, l'explosion du dégoût de soi et la libération soudaine d'une force immense contenue tant bien que mal pendant des années par des litres de cafés aromatisés et des heures de vidéos de chatons. C'est le sursaut des inutiles.

«

C'EST ÉCRIT SUR MA FICHE DE POSTE :
JE SUIS INDISPENSABLE PUISQUE J'EXISTE DÉJÀ, ICI ET AILLEURS,
PARTOUT.

ON NE PEUT PAS M'ÉLIMINER SI ON NE NOUS ÉLIMINE PAS TOUS.
LE MARKETING, ÇA NE SE SOIGNE PAS, ÇA S'AMPUTE

»

NOTE D'ÉCRITURE

En 2018, l'anthropologiste pamphlétaire David GRAEBER publiait *Bullshit jobs* et faisait, par la même occasion, prendre conscience au monde de l'existence voire de la prédominance des fameux « travaux à la con », ces activités professionnelles au mieux inutiles et fréquemment nuisibles. Se basant sur les réponses d'un large appel à témoignage, il égraine les profils de travailleurs du rien, destructeurs de productivité, petits chefs sclérosants, boucheurs de trous systémiques et autres noircisseurs de tableaux.

Le Covid nous a pris David GRAEBER mais a donné en contrepartie l'occasion d'éprouver sa théorie en séparant les multiples « confinables », dont on semble réussir à aisément se passer, de la foule des petites mains qui tiennent nos hôpitaux, EHPAD, champs de carottes, gares ferroviaires, etc ...

Je suis au nombre de ces dispensables, payé alternativement à créer ou résoudre des problèmes à travers des réalisations numériques éphémères qui n'ont jamais eu d'autres débouchés que de payer mon loyer. Comme de très nombreux cas cités par GRAEBER, je trouve une forme d'apaisement face à ce banal vide de sens, essentiellement par la pratique intensive du parachute ascensionnel mais également, parfois, par l'écriture.

Opération Rosabaya ne traite que très secondairement de parachute ascensionnel. Il s'agit avant tout d'un témoignage issu de ma vie professionnelle, condensé en une farce absurde et délirante mettant en scène la révolte des inutiles. Cette création s'inscrit dans la continuité directe de la précédente pièce de la compagnie ; *La Prophétie du Sucrier Inox*. Là où cette dernière décrivait une aventure épique dans un univers réaliste (un centre commercial) devenu fantastique par l'adhésion sans réserve de chacun aux messages mercatiques, *Opération Rosabaya* veut montrer l'ampleur de l'absurdité du monde professionnel lorsque nous intégrons totalement le mensonge de notre rôle dans la société.

Frédéric ABRY, Dramaturge.

NOTE D'INTENTION

Suite à l'expérience de mise en scène de *La prophétie du sucrier en inox*, pièce pour la rue également écrite par Frédéric ABRY, j'ai souhaité poursuivre ma collaboration avec cet auteur pour sa nouvelle création pour la rue *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*.

La mise en scène est en cours de réflexion, je ne poserai donc ici que les idées qui la composent :

Comme pour *La prophétie du sucrier en inox*, je souhaite faire le choix d'une scénographie simple et épurée ; une table et une chaise pour signifier l'environnement de travail, sans doute une cuvette de toilette qui servirait de confessionnal aux différents personnages de la pièce.

Chaque personnage est un archétype que l'on peut rencontrer dans le milieu professionnel. Un travail de fond sur ces archétypes sera mené avec les comédiens pour que le spectateur s'identifie ou reconnaisse aisément un ou une collègue. Tout repose donc sur les acteurs. Ils sont au centre du dispositif.

Le challenge de cette nouvelle mise en scène réside dans la montée en puissance de la folie de chacun des personnages. En effet, la situation de départ - les personnages se rendent compte qu'ils ont raté la journée TeamBuilding et se retrouvent seuls au bureau - doit petit à petit faire ressortir le pire et le meilleur de chacun d'eux. Nous prendrons donc le temps d'étudier ensemble ces points de bascule (différents pour chacun) pour voir comment ces folies s'entrecroisent, se choquent ou se mêlent pour en venir ou non à une solution commune.

Nous chercherons ici comment l'extraordinaire et la folie surgissent dans un environnement ordinaire et quotidien : un lundi matin au bureau.

Louise GAILLARD, Metteuse en scène.

«
LE TEAMBUILDING, ÇA
DEVAIT ÊTRE UN BRUNCH TRAPPEUR SURVIVALISTE, LES PAR-
TICIPANT DOIVENT SE COLLABORER POUR SE NOURIR AVEC DES
INGRÉDIENTS GLANÉS DANS LES BOIS.
ALLUMER UN FEU PAR LEURS PROPRES MOYENS.
DANS UN ESPRIT LUDIQUE ET RAFRAÎCHISSANT.

»

CALENDRIER DE CRÉATION (1/3)

CALENDRIER DE CRÉATION (1/3)

PHASE 1 / MISE EN ROUTE

Thématique du spectacle

Mars 2022

- Définition du contexte et de la thématique de la nouvelle création en lien avec l'auteur.
- Rédaction d'un premier dossier de recherche.

Mai 2022

- Effeuillage en duo auteur / metteuse en scène de l'œuvre de David GRAEBER; *Bulshit Jobs*.

Juillet 2022

- Rencontre et discussion avec les membres de l'équipe pressentie.
- Rédaction d'un second dossier d'écriture.
- Définition des besoins et de l'accompagnement pour l'écriture du projet.

PHASE 2 / ÉCRITURE

Septembre 2023

- Résidence d'écriture au Moulin de Perrot (Ardèche). Écriture et mise en scène en duo.

Janvier 2024

- Première lecture et recherche en équipe sur les 5 types de « bullshit jobs » selon David Graeber.

PHASE 3 / RÉSIDENCES DE CRÉATION

Production

Février et Avril 2024

- Résidence aux ABATTOIRS DE RIOM (63). Pratique et recherche en équipe sur le texte, travail en lecture au plateau. Réflexions en équipe sur les personnages et sur l'issue possible de la pièce. Lecture radio - France Bleu Auvergne. Sortie de résidence en présence d'un quarantaine de personnes, bord plateau et retours public sur la compréhension du texte et de ses enjeux.



Lecture jouée - Interview France Bleu Auvergne



Sortie de résidence - Les abattoirs - Riom

CALENDRIER DE CRÉATION (2/3)

Juillet / Août 2024

- Ré-écriture à la suite de cette première présentation publique.

Octobre 2024

- Résidence à LA BASCULE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE DÔMES SANCY ARTENSE (63). Mise en corps.



Sortie de résidence - La bascule - Communauté de Communes Dômes Sancy Artense

NOTE : congé maternité de la metteuse en scène de novembre 2024 à juin 2025

Juin - Septembre 2025

- Recherche de partenaires / résidences / subventions, etc...

Octobre - Novembre 2025

- Diffusion et recherches de dates dans le réseau des art de la rue.

Novembre - Décembre 2025

- Résidence de ré-écriture .Approfondissement des archétypes, des personnages, recherche autour de la fin du spectacle.

CALENDRIER DE CRÉATION (3/3)

PHASE 4 / FINALISATION

Production / diffusion No

Février 2026

- Auditions : recherche d'un nouvel artiste pour intégrer la compagnie.

Avril 2026

- Résidence à LA FERME DE LA MALADIÈRE (42). Recherche de modules tout terrain de coworking, d'accessoires en lien avec l'univers des Open Space, etc...

Mai 2026

- Résidence à la compagnie LA FÉROCE (05). Finalisation de la scénographie. Approfondissement du système et du code de jeu. ouverture sur l'extérieur et répétition dehors.

Juin 2026

- Résidence à l'ESPACE LOUIS NODON (07). Résidence de calage / filage et derniers raccords en vue de la sortie du projet à l'été.

Juin 2026

- **Sortie officielle de *Opération Rosabaya, le sursaut des inutiles*.**
Première date prévue à la Communauté de Communes Dômes Sancy Artense (63), en intérieur.

Été 2026

- Festival d'Aurillac : Maquette / Crash test en rue.



COMPAGNIE

En Mauvaise Compagnie s'est constituée en octobre 2016 suite à la rencontre de plusieurs comédien·ne·s souhaitant réfléchir ensemble aux thématiques telles que la jeunesse, la précarité et le travail. Très vite, la compagnie a souhaité sortir des boîtes noires des théâtres pour expérimenter l'espace ouvert et « libre » qu'est la rue.

La Salle

En 2016, la compagnie travaille sur son premier spectacle en salle, *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO, qui questionne le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser avec comme questions : Comment le monde dont nous héritons nous façonne-t-il ? Comment construire collectivement dans notre art et dans nos vies, dans une époque où l'individualisme nous isole ? En quoi pouvons-nous encore croire, et contre qui ou quoi diriger la colère sourde qui nous habite ?

En 2018, En Mauvaise Compagnie poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN mis en scène par Louise GAILLARD, qui met en lumière un vaincu de la guerre économique et sociale et son passage à l'acte catastrophique, seule issue à sa situation d'exclu. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10%, la pièce d'Enzo CORMANN met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la mort.

La Rue

En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale pour la rue : *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, mettant en scène les personnages des contes de PERRAULT dans un univers contemporain à savoir, les bureaux du Pôle Emploi dans lesquels ils tentent de faire valoir leur droit à l'intermittence. Ces personnages sont alors, à eux seuls, les représentants d'une jeunesse tentant de se faire une place sur le marché de l'emploi. Cette création sera jouée une trentaine de fois dans les festivals d'arts de rue.

En 2019, la compagnie propose une autre création pour la rue *La prophétie du sucrier en inox*, satire épique et comique de la société de consommation, écrite par l'auteur de la compagnie Frédéric ABRY et mise en scène par Louise GAILLARD. L'auteur s'est ici attaché à prendre très au sérieux la mythologie publicitaire qui nous est assénée au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable. Ce projet s'inscrit dans la continuité de sa précédente création pour la rue. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, si l'occasion se présente, se demander si tout cela est bien sérieux.

En 2024, Frédéric ABRY se lance dans l'écriture de *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*, nouvelle création pour la rue, en collaboration avec Louise GAILLARD qui se charge de la mise en scène.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Louise GAILLARD - Metteuse en scène

Louise est comédienne et metteuse en scène. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur en urbanisme à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), elle décide de se consacrer entièrement au théâtre. Elle se forme d'abord à l'improvisation au sein de son école. Parallèlement à sa formation, elle donne des cours de théâtre à des groupes de détenus à la maison d'arrêt de Compiègne et au centre de détention de Liancourt.

Elle se forme ensuite intensivement à l'art dramatique au Studio MULLER (Paris) puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (Montreuil) où elle côtoie une multitude de metteur·euses en scène parmi lesquels Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET, Thomas CONDEMINÉ, Frédéric JESSUA et Benjamin PORÉE. En parallèle de son cursus, elle participe à plusieurs stages : masque avec Peggy DIAS, caméra avec Sylvain DIEUAIDE, danse avec Sébastien PERRAULT.

Membre fondatrice du collectif artistique **En Mauvaise Compagnie**, elle s'attache à porter au plateau des pièces contemporaines. Elle y met en scène *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN ainsi que deux créations pour la rue écrites par Frédéric ABRY : *La prophétie du sucrier en inox* et *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*.

En tant que comédienne, elle intègre le projet *Grenouille ©*, un texte écrit et mis en scène par Hélène JACQUEL, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT, et joué au Théâtre du Point du Jour à Lyon. Elle joue également dans un café théâtre avec la comédie *Ce qu'elles veulent*, de Kaddour DORGHAM ainsi que dans *Les jours passent avec les couleurs*, de Malvina MIGNÉ et mène des ateliers auprès des lycées et des maisons de retraite.

Frédéric ABRY - Dramaturge

Frédéric est né à Lyon, il est ingénieur de formation.

Saxophoniste et soubassophoniste, il rejoint **En Mauvaise Compagnie** en tant que musicien pour *Notre Jeunesse* d'Olivier SACCOMANO.

En parallèle, passionné d'écriture depuis toujours, il s'attelle à la dramaturgie en autodidacte en participant à l'écriture collective de *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants* (2017) puis à celle de ses créations personnelles, *La prophétie du sucrier en Inox* (2019) et *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles* (2022).



Léalou BRAU - Chargée de diffusion - Production



Léalou est artiste et chargée de diffusion et de production. Elle commence sa rencontre avec les arts vivants dès le plus jeune âge en faisant partie d'une compagnie de danse junior. Titulaire d'un bac L, elle poursuit ses études professionnelles dans des écoles de danse et de cirque entre Nice et Paris. Pendant la période du Covid, elle souhaite mieux comprendre les enjeux du spectacle vivant et se forme à la diffusion et production de spectacle avec l'organisme **Illusion&Macadam** à Montpellier. En parallèle de son parcours d'artiste, elle soutient des jeunes créations et travail en tant que chargée de diffusion et production avec des compagnies coup de cœur.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Thomas ROUSSELOT - Comédien



Thomas est né à La Roche sur Yon. Il se forme à l'art dramatique au Cours Florent après des études de cinéma à Bruxelles et une licence de théâtre à Rennes.

Aujourd'hui professeur aux cours Florent jeunesse, il participe à plusieurs projets théâtre : Des soirs et des matins, écrit et mis en scène par Julie BORDAS et Bel-Ami, adapté et mis en scène par Claudie Russo.

Membre d'**En Mauvaise Compagnie** depuis sa création, il joue dans tous les projets : Notre jeunesse, d'Olivier SACCOMANO, mis en scène par Hélène Jacquel, Hors-jeu, d'Enzo CORMANN, mis en scène par Louise GAILLARD, Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants et La prophétie du sucrier en inox, de Frédéric ABRY, mis en scène par Louise GAILLARD.

Blanche VOLLAIS - Comédienne

Blanche est née en Normandie, dans l'Eure. Elle intègre la formation d'art dramatique au Cours Florent en 2015 pour deux ans durant lesquelles elle travaille auprès de Suzanne MAROT et de Régine MÉNAUGE CENDRE.

Elle rejoint **En Mauvaise Compagnie** en 2016.

Elle intègre en 2017 le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil sous la direction de Maxime FRANZETTI où elle travaille avec de nombreux metteurs en scène : Thomas CONDEMIN, Frédéric JESSUA, Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET et le Collectif du Grand Cerf Bleu.

En 2019, Blanche participe à la création du Collectif 8 Poings avec ses collègues du LFTP et est comédienne dans les projets qui émergent de cette structure : Le Malentendu, d'Albert CAMUS, mis en scène par Hao YANG, et Le Bouc, de FASSBINDER, mis en scène par Camille BARADEL.

Blanche joue également dans Grenouilles ©, écrit et mis en scène par Hélène JACQUEL, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT (présenté au Théâtre du Point du Jour à Lyon), dans Les Tournesols, de Fabrice MELQUIOT (Compagnie de l'Enjeu), et dans Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin, écrit par Anette GILLARD et mis en scène par Sacha VILMAR.



Chloé RICHER AUBERT - Comédienne



Chloé étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son (3is) dont elle sort diplômée en section montage en 2014.

Elle intègre l'école de théâtre les Ateliers du Sudden où elle étudie le jeu durant deux ans avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Elle étudie la danse lors de stages avec Sébastien PERRAULT, Alina ALEGRE, Volmir CORDEIRO, le collectif la Horde ou durant les festivals internationaux de Châteauroux et de Barcelone.

Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages.

Elle intègre **En Mauvaise Compagnie** en 2018. En 2020, elle travaille sur la pièce Yvonne princesse de Bourgogne de Witold GOMBROWITZ avec la compagnie Circée, et le spectacle Silence Radio avec la compagnie Farouche. Elle s'est essayée au doublage pour la série Mystery Road diffusée sur Arte et a tourné pour le court métrage Le Bidon de L'Aube de Matthias EYER. Elle travaille actuellement sur une création autour de Bérénice de RACINE avec le Collectif Meuf(s).



CONTACT

Louise GAILLARD - Directrice Artistique

Mail : contact@enmauvaisecompagnie.fr

Téléphone : 09 77 05 07 83 - 06 69 11 55 54

Facebook : [En Mauvaise Compagnie](#)

Site internet : www.enmauvaisecompagnie.fr

En Mauvaise Compagnie est une association loi 1901

N° SIRET : 824 091 508 00047

Code APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Licence : 2-1111631

