

EN MAUVAISE COMPAGNIE

PRÉSENTE

LA PROPHÉTIE DU SUCRIER

EN INOX



UNE AVENTURE ÉPIQUE ET
DÉLIURANTE (1) OÙ TOUT PEUT
ARRIVER SI L'ON CROIT TOUTS
TRÈS FORT À CE QUI EST
ÉCRIT SUR L'EMBALLAGE.

(1) VOIR CONDITIONS EN MAGASIN

LA PROPHÉTIE DU SUCRIER EN INOX

PUBLIC : Tout public à partir de 10 ans

DURÉE : 1 heure

TEXTE : Frédéric ABRY

MISE EN SCÈNE : Louise GAILLARD

JEU : Thomas ROUSSELOT
Blanche VOLLAIS
Chloé RICHER AUBERT
Louise GAILLARD



SYNOPSIS

On pénètre dans un centre commercial comme on se jette dans le vide, il n'y a pas de demi-mesure, pas de retour en arrière. Naïf, Denis DUBRANAIS voulait simplement y faire ses courses, il n'imaginait pas se retrouver au coeur d'une terrible prophétie. Sa quête le plonge au plus profond de l'hypermarché, cet univers qui a ses propres règles auxquelles personne n'échappe, un univers qui nous avale et nous nourrit les uns des autres dans un même va-et-vient perpétuel entre mastication et régurgitation, un univers désormais ouvert le dimanche et les jours fériés ce qui est quand même bien pratique quand on travaille.

La prophétie du sucrier en inox, c'est une fresque épique, absurde et délirante dans un lieu du quotidien, une immersion dans de l'Heroic Fantasy à prix discount où tout peut arriver lorsque l'on croit tous très fort à ce qui est écrit sur l'emballage.



Festival d'Aurillac (Aurillac) - Août 2019

En tant que nouvelle création, ce projet s'inscrit dans la continuité de *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, précédente création de **En Mauvaise Compagnie**. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, si l'occasion se présente, se demander si tout cela est bien sérieux.

NOTE D'ÉCRITURE

Si l'on parvient à faire abstraction de l'intuition de mort imminente qui nous submerge lorsque l'on pénètre dans un centre commercial un samedi après-midi, on ne peut qu'être fasciné par ce huis clos gigantesque et climatisé qui regroupe tout et tout le monde. À partir de là, pourquoi ne pas imaginer que tout peut s'y produire et que rassembler chaque élément de la liste que l'on nous a confiée est une quête formidable dont nous sommes le héros ? C'est le projet que j'ai eu lors de l'écriture de *La prophétie du sucrier en inox*, transposer dans un univers concret et réaliste une aventure fantastique régie par des règles strictes qui n'existent pourtant que parce que tout le monde y croit.

Je n'ai pas voulu faire de cette pièce une critique moralisatrice - pourtant bien légitime - de la surconsommation et des dérives de la grande distribution, j'avais avant tout l'envie de tenter de dépeindre le plongeon dans la folie d'un individu happé par un marketing qui devient pour lui, petit à petit, une véritable mythologie. Pour cela, je me suis attaché à prendre très au sérieux la multitude de messages mercatiques grotesques qui nous est assénée au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable.

Frédéric ABRY, Dramaturge.





Festival Rues et Cies (Épinal) - Juin 2022

NOTE D'INTENTION

Mon désir de mettre en scène *La prophétie du sucrier en inox* est suscité par le pouvoir du texte à transformer une action quotidienne et connue de tous (faire ses courses), en une réelle aventure avec tous les dangers que portent intrinsèquement ces immenses espaces clos que sont les grandes surfaces de consommation.

J'ai fait le choix d'une scénographie simple et épurée, le seul élément de décor est donc un caddie de supermarché, dans lequel se trouve tous les accessoires nécessaires au bon déroulement du récit initiatique de Denis. La comédienne et le comédien secondaires interprètent tous deux plusieurs personnages - alliés ou ennemis de notre héros - et le passage de l'un à l'autre s'opère par un changement de costume mineur. Tout repose donc sur les acteurs. Ils sont au centre du dispositif. Leurs corps dessinent l'espace et éclairent le jeu de leurs partenaires. Ici, le moindre geste se charge de sens, le moindre déplacement agit comme une chorégraphie.

Une voix off est ancrée dans le récit sur toute la durée de la pièce et se fait tantôt annonce publicitaire de supermarché, tantôt conteuse de l'histoire de Denis. Le comique se lie donc à l'épique de la situation et l'un et l'autre s'entremêlent de sorte que la distinction entre ces deux modes de parole soit de plus en plus floue.

Le principe de ce dispositif, c'est de déconstruire le décor pour construire la fiction avec le spectateur, et moduler le spectacle chaque jour au présent de la représentation. Le spectacle a donc vocation à investir toutes sortes de lieux.

Louise GAILLARD, Metteuse en scène.

CIE EN MAUVAISE COMPAGNIE

Voyage dans l'absurdie consummatrice

Création de 2019, *La Prophétie du sucrier en inox* de la compagnie En Mauvaise Compagnie, plonge le public dans le monde impitoyable des hypermarchés et de la surconsommation qui en découle. Mais attention, pas question ici de culpabiliser qui que ce soit ; l'écriture, fine et débordante d'humour se pare de tous les codes mercantiles, des messages publicitaires, des promotions, des réductions et autres attrape-gogos rendant les clients accros.

Le spectacle suit donc la quête de Denis qui voulait seulement faire ses courses et qui se retrouve entraîné dans une quête éperdue afin d'obtenir un sucrier en inox, gagné en collectionnant les



La Prophétie du sucrier en inox, un spectacle mêlant réalité quotidienne et aventure fantastique. Photo JM/Thierry BLANDENET

points des céréales Choco Trésor. Interprétée par trois comédiens irrésistibles, cette prophétie ne s'essouffle pas, impeccablement rythmée et parsemée de phrases cultes - « Avec sa tête, elle aurait sa place sur un paquet de clopes » - ou de références à Star Wars et Shakespeare. Mêlant réalité quotidienne (les courses au supermarché) et aventure fantastique, ce spectacle fait rire tout en menant une réflexion plus profonde sur une société finalement hyper conditionnée.

Thierry BLANDENET

La Prophétie du sucrier en inox. Samedi et dimanche à 11 h et 16 h 10, au parc Georges Nouelles, Bastille 36.

Article paru dans le journal de Saône-et-Loire le 23 juillet 2021 - Festival Chalon dans la Rue

ÉPINAL Festival Rues et Cies : une reprise décoiffante !

reprise en fanfare et en masse pour le festival municipal Rues et Cies qui a drainé un beau public tout au long de ces trois jours de spectacles au ciel ouvert, dans une ambiance estivale chaude. Chacun a pu y trouver son compte pour rire, rêver, frémir, léler et s'interroger sur le sens de nos démocraties.

Cours, sa loufoque station d'observation itinérante. Une immersion écologique totalement déjantée dans un processus de déforainisation des canards en plastique. Totalement barré, dans l'esprit front de libération des mairies de jardin. Et qui trouvait des résonances scientifiques avec la performance dessinée et sonore de la Cie des objets perdus et ses mécanographes. De drôles de machines bricolées et chargées en peinture pour dessiner des paysages abstraits. Insolite.

Poésie et satire sociale

Dans un autre genre, toujours au parc du Cours, le Bureau des pensées perdues de la Cie Entressort a offert une immersion à la fois tendre et poétique dans le monde de l'enfance aux accents très 50's avec son bureau interactif à quatre espaces. Dans un même esprit poétique mais en chansons cette fois, signalons la prestation participative de la Cie Le pays de ma tête et Opt'Cha.

On retiendra également la performance théâtrale pleine de peps et osée des Suisses Les batteurs de pavé qui ont eu le culot de revisiter Richard III de Shakespeare « pour les nuls », dans une



La Prophétie du sucrier en inox d'En mauvaise Cie a fait mouche avec sa farce qui dénonce notre futile société de consommation. Photo VM/J.H.

version style performance totalement dépoussiérée et rock. Autre plébiscite du public : la prestation totalement folle du Grand colossal théâtre qui, avec sa création « Pour un fascisme ludique et sans complexe », immergeait le spectateur dans une pseudo-réunion de copropriétaires, réussissant le tour de force de nous interpellier sur des probléma-

tiques fortes de société. À l'instar de *La Prophétie du sucrier en inox* d'En mauvaise Cie qui fait mouche avec sa farce immergée dans un centre commercial, où il est question de dénoncer notre futile société de consommation... Jubilatoire. Une belle partition théâtrale qui décoiffe et fait réfléchir sur le sens de nos démocraties. Telle-

ment bienvenue en ce jour de suffrage législatif !

Plus de photos et vidéo sur vosgesmatin.fr et sur notre appli mobile

Article paru dans Vosges Matin le 13 juin 2022 - Festival Rues et Cies - Épinal

COMPAGNIE

En Mauvaise Compagnie s'est constituée en octobre 2016 suite à la rencontre de plusieurs comédien·ne·s souhaitant réfléchir ensemble aux thématiques telles que la jeunesse, la précarité et le travail. Très vite, la compagnie a souhaité sortir des boîtes noires des théâtres pour expérimenter l'espace ouvert et « libre » qu'est la rue.

La Salle

En 2016, la compagnie travaille sur son premier spectacle en salle, *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO, qui questionne le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser avec comme questions : Comment le monde dont nous héritons nous façonne-t-il ? Comment construire collectivement dans notre art et dans nos vies, dans une époque où l'individualisme nous isole ? En quoi pouvons-nous encore croire, et contre qui ou quoi diriger la colère sourde qui nous habite ?

En 2018, En Mauvaise Compagnie poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN mis en scène par Louise GAILLARD, qui met en lumière un vaincu de la guerre économique et sociale et son passage à l'acte catastrophique, seule issue à sa situation d'exclu. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10%, la pièce d'Enzo CORMANN met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la mort.

La Rue

En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale pour la rue : *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, mettant en scène les personnages des contes de PERRAULT dans un univers contemporain à savoir, les bureaux du Pôle Emploi dans lesquels ils tentent de faire valoir leur droit à l'intermittence. Ces personnages sont alors, à eux seuls, les représentants d'une jeunesse tentant de se faire une place sur le marché de l'emploi. Cette création sera jouée une trentaine de fois dans les festivals d'arts de rue.

En 2019, la compagnie propose une autre création pour la rue *La prophétie du sucrier en inox*, satire épique et comique de la société de consommation, écrite par l'auteur de la compagnie Frédéric ABRY et mise en scène par Louise GAILLARD. L'auteur s'est ici attaché à prendre très au sérieux la mythologie publicitaire qui nous est assénée au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable. Ce projet s'inscrit dans la continuité de sa précédente création pour la rue. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, si l'occasion se présente, se demander si tout cela est bien sérieux.

En 2024, Frédéric ABRY se lance dans l'écriture de *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*, nouvelle création pour la rue, en collaboration avec Louise GAILLARD qui se charge de la mise en scène.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Louise GAILLARD - Metteuse en scène

Louise pratique le théâtre depuis le collège et poursuit cette passion parallèlement à ses études à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC). C'est durant son cursus d'ingénieur en urbanisme qu'elle dispense ses premiers cours de théâtre en milieu carcéral (Liancourt, Compiègne), posant les bases de son engagement pour la médiation.

Une fois son diplôme d'urbanisme en poche, elle se consacre pleinement à la scène. Elle se forme au Studio MULLER, puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Montreuil et travaille à cette occasion sous la direction de Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET, Thomas CONDEMINÉ, Frédéric JESSUA et Benjamin PORÉE.

En tant que comédienne, elle joue dans *Grenouille* © de Elio JACQUEL (ENSATT) au Théâtre du Point du Jour et interprète deux seule-en-scène : *Les jours passent avec les couleurs* de Malvina MIGNÉ et *Minable Umain / Blurnout* de Romane NICOLAS. Elle co-crée avec Chloé RICHER AUBERT également *La criée participative*, un « spectatelier » conçu pour les seniors après le Covid et joué dans plus de 70 établissements.

Le lien entre l'urbanisme et la scène nourrit chez elle un travail axé sur la médiation et le théâtre de rue. Elle intervient régulièrement auprès de la compagnie Lunée l'ôtre, en résidence longue à Vénissieux, pour mener des projets de médiation artistique. Cette double identité la pousse à investir l'espace public et les lieux de vie pour y déployer un théâtre « tout-terrain ».

Fondatrice et directrice artistique de **En Mauvaise Compagnie**, elle place le théâtre de rue et les écritures contemporaines au centre de son projet de création. Elle y développe un cycle social et politique explorant les absurdités du monde moderne à travers trois projets de rue pensés pour l'espace public. Après avoir co-écrit et mis en scène *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, elle porte au plateau deux textes de Frédéric ABRY, auteur de la compagnie : *La prophétie du sucrier en inox* et, actuellement en création, *Opération Rosabaya, le sursaut des inutiles*. Ce compagnonnage artistique affirme une identité théâtrale engagée, où l'humour et le décalage poétique servent à interroger frontalement notre rapport au travail.

Frédéric ABRY - Dramaturge

Frédéric est musicien et auteur. Ingénieur en électronique de formation, il pratique le saxophone et le soubassophone depuis l'enfance.

Au sein de la structure **En Mauvaise Compagnie**, il intervient comme musicien sur le spectacle *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO. Il s'investit également dans l'écriture des projets de la compagnie : après avoir co-écrit *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, il signe les textes de *La prophétie du sucrier en inox* et d'*Opération Rosabaya, le sursaut des inutiles*. Son travail avec Louise GAILLARD explore l'interaction entre le quotidien et l'extraordinaire, utilisant l'humour pour questionner le sérieux de nos structures sociales.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Thomas ROUSSELOT - Comédien



Thomas est né à La Roche sur Yon. Il se forme à l'art dramatique au Cours Florent après des études de cinéma à Bruxelles et une licence de théâtre à Rennes.

Aujourd'hui professeur aux cours Florent jeunesse, il participe à plusieurs projets théâtre : *Des soirs et des matins*, écrit et mis en scène par Julie BORDAS et *Bel-Ami*, adapté et mis en scène par Claudie Russo.

Membre d'**En Mauvaise Compagnie** depuis sa création, il joue dans tous les projets : *Notre jeunesse*, d'Olivier SACCOMANO, mis en scène par Hélène Jacquél, *Hors-jeu*, d'Enzo CORMANN, mis en scène par Louise GAILLARD, *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants* et *La prophétie du sucrier en inox*, de Frédéric ABRY, mis en scène par Louise GAILLARD.

Blanche VOLLAIS - Comédienne

Blanche est née en Normandie, dans l'Eure. Elle intègre la formation d'art dramatique au Cours Florent en 2015 pour deux ans durant lesquelles elle travaille auprès de Suzanne MAROT et de Régine MÉNAUGE CENDRE.

Elle rejoint **En Mauvaise Compagnie** en 2016.

Elle intègre en 2017 le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil sous la direction de Maxime FRANZETTI où elle travaille avec de nombreux metteurs en scène : Thomas CONDEMINÉ, Frédéric JESSUA, Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET et le Collectif du Grand Cerf Bleu.

En 2019, Blanche participe à la création du Collectif 8 Poings avec ses collègues du LFTP et est comédienne dans les projets qui émergent de cette structure : *Le Malentendu*, d'Albert CAMUS, mis en scène par Hao YANG, et *Le Bouc*, de FASSBINDER, mis en scène par Camille BARADEL.

Blanche joue également dans *Grenouilles* ©, écrit et mis en scène par Hélène JACQUEL, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT (présenté au Théâtre du Point du Jour à Lyon), dans *Les Tournesols*, de Fabrice MELQUIOT (Compagnie de l'Enjeu), et dans *Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin*, écrit par Anette GILLARD et mis en scène par Sacha VILMAR.



Chloé RICHER AUBERT - Comédienne



Chloé étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son (3is) dont elle sort diplômée en section montage en 2014.

Elle intègre l'école de théâtre les Ateliers du Sudden où elle étudie le jeu durant deux ans avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Elle étudie la danse lors de stages avec Sébastien PERRAULT, Alina ALEGRE, Volmir CORDEIRO, le collectif la Horde ou durant les festivals internationaux de Châteauroux et de Barcelone.

Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages.

Elle intègre **En Mauvaise Compagnie** en 2018. En 2020, elle travaille sur la pièce *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold GOMBROWITCZ avec la compagnie Circée, et le spectacle *Silence Radio* avec la compagnie Farouche. Elle s'est essayée au doublage pour la série *Mystery Road* diffusée sur Arte et a tourné pour le court métrage *Le Bidon de L'Aube* de Matthias EYER. Elle travaille actuellement sur une création autour de *Bérénice* de RACINE avec le Collectif Meuf(s).

AGENDA RUE

- Festival Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône
- Festival Sorties de bain, Granville
- Festival d'Olt, Le Bleygard
- Festival Rues et Cies, Épinal
- Festival Merci, Bonsoir! – Mix'Arts, Grenoble
- Festival Rues & Vous, Rions
- 48ème de Rue, Mende
- Festival Urbaka, Limoges
- Festival Woodstower, Lyon
- Festival Les Irrepressibles, Riom
- Festival M'Art in The Street, Saint-Symphorien-sur-Coise
- Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Die
- Théâtre La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond
- Carnaval Humanitaire, Lyon
- Festival Lézart Vert, Fursac
- Festival Le Grand Ménage de Printemps, Cucuron
- Festival Complètement Gaga, Saint-Étienne
- Festival d'Aurillac
- R Festival, Lyon
- Festival DémoStratif, Strasbourg
- Les Festives à l'Agny, Saint-Laurent-d'Agny
- Festival Tout L'Monde Dehors, Lyon
- Festival Dehors !, Bourg-lès-Valence
- Les Zythonautes, Valence
- La Compagnie Isis, Pargny-Filain
- La Fontaine aux Images, Clichy-sous-bois
- La Friche Lamartine, Lyon

CONTACT

Louise GAILLARD - Directrice Artistique

Mail : contact@enmauvaisecompagnie.fr

Téléphone : 06 69 11 55 54

Facebook : [En Mauvaise Compagnie](#)

Instagram : [enmauvaisecompagnie](#)

Site internet : www.enmauvaisecompagnie.fr

En Mauvaise Compagnie est une association loi 1901

N° SIRET : 824 091 508 00054

Code APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Licence : 2-1111631

