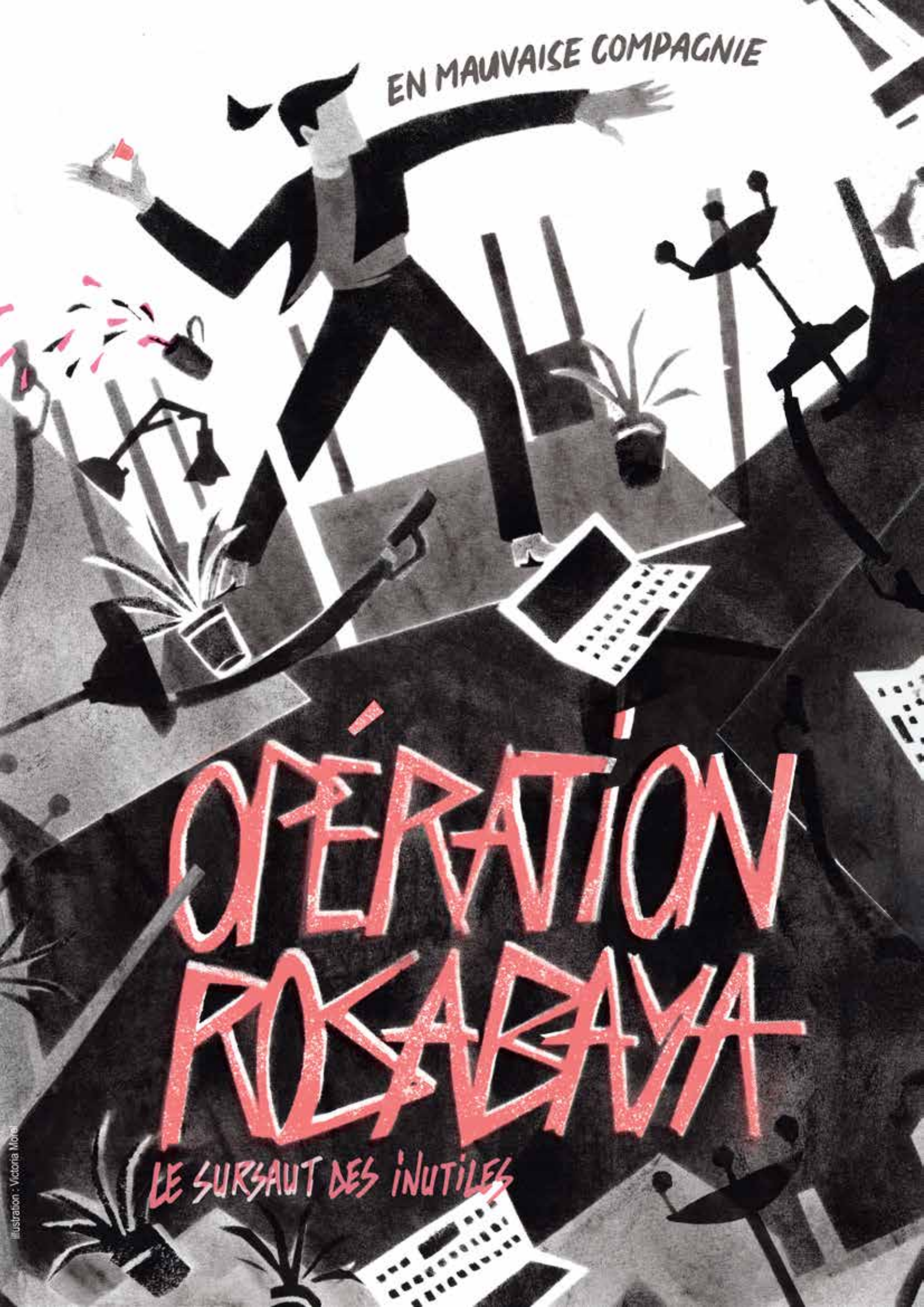


EN MAUVAISE COMPAGNIE

OPÉRATION ROSAWAMA

LE SURSAUT DES INUTILES

Illustration : Victoria Morel



SYNOPSIS

Le lundi matin ça va comme un lundi mais c'est OK car il y a des chouquettes en salle café et puis ce midi on mangera sûrement au Thaï parce que ça fait longtemps et que c'est quand même sympa de changer de temps en temps. Dans tous les cas, cette semaine, c'est charrette, on a la tête sous l'eau, il faut que le travail soit fini hier alors *indeed* au travail, mais d'abord un café, en plus il y a les nouvelles capsules Rosabaya de Colombia.

D'ordinaire, un open space grouille, fourmille. Il émulsionne, il s'agite dans une frénésie créatrice, toutes et tous ensemble, main dans la main, le regard tourné vers les objectifs, bienveillants mais résolus et disruptifs. Pourtant ce matin, tout est calme. Il faut dire que toute l'équipe s'est retrouvée au petit matin pour un team building.

Tous ? Non. Car trois égarés errent, désolés, dans les locaux vides. Abandonnés à leur sort dans un open space désert, ils songent avec angoisse au reste de l'équipe qui, à l'occasion d'une course en sac, crée une silencieuse complicité, une proximité nouvelle qui laissera pour toujours une infime distance, un vide impalpable mais prégnant, entre ceux qui y étaient et les autres.

Alors, mis au ban de cette grande et belle famille, ils s'interrogent, se questionnent, les masques chancellent, la réalité devient difficile à éluder et tout ce qui semblait immuable s'effondre.

Opération Rosabaya, c'est la fusion des forces de l'ennui et de la frustration, l'explosion du dégoût de soi et la libération soudaine d'une force immense contenue tant bien que mal pendant des années par des litres de cafés aromatisés et des heures de vidéos de chatons. C'est le sursaut des inutiles.

Tout public à partir de 10 ans

DURÉE : 1 heure

TEXTE : Frédéric ABRY

MISE EN SCÈNE : Louise GAILLARD

JEU : Blanche VOLLAIS, Chloé RICHER AUBERT, Aymeric BOULEAU

NOTE D'ÉCRITURE

En 2018, l'anthropologiste pamphlétaire David GRAEBER publiait *Bullshit jobs* et faisait, par la même occasion, prendre conscience au monde de l'existence voire de la prédominance des fameux « travaux à la con », ces activités professionnelles au mieux inutiles et fréquemment nuisibles. Se basant sur les réponses d'un large appel à témoignage, il égraine les profils de travailleurs du rien, destructeurs de productivité, petits chefs sclérosants, boucheurs de trous systémiques et autres noircisseurs de tableaux.

Le Covid nous a pris David GRAEBER mais a donné en contrepartie l'occasion d'éprouver sa théorie en séparant les multiples « confinables », dont on semble réussir à aisément se passer, de la foule des petites mains qui tiennent nos hôpitaux, EHPAD, champs de carottes, gares ferroviaires, etc ...

Je suis au nombre de ces dispensables, payé alternativement à créer ou résoudre des problèmes à travers des réalisations numériques éphémères qui n'ont jamais eu d'autres débouchés que de payer mon loyer. Comme de très nombreux cas cités par GRAEBER, je trouve une forme d'apaisement face à ce banal vide de sens, essentiellement par la pratique intensive du parachute ascensionnel mais également, parfois, par l'écriture.

Opération Rosabaya ne traite que très secondairement de parachute ascensionnel. Il s'agit avant tout d'un témoignage issu de ma vie professionnelle, condensé en une farce absurde et délirante mettant en scène la révolte des inutiles. Cette création s'inscrit dans la continuité directe de la précédente pièce de la compagnie ; *La Prophétie du Sucrier Inox*. Là où cette dernière décrivait une aventure épique dans un univers réaliste (un centre commercial) devenu fantastique par l'adhésion sans réserve de chacun aux messages mercatiques, *Opération Rosabaya* veut montrer l'ampleur de l'absurdité du monde professionnel lorsque nous intégrons totalement le mensonge de notre rôle dans la société.

Frédéric ABRY, Dramaturge.

« C'EST ÉCRIT SUR MA FICHE DE POSTE :
JE SUIS INDISPENSABLE PUISQUE J'EXISTE DÉJÀ, ICI ET AILLEURS,
PARTOUT.
ON NE PEUT PAS M'ÉLIMINER SI ON NE NOUS ÉLIMINE PAS TOUS.
LE MARKETING, ÇA NE SE SOIGNE PAS, ÇA S'AMPUTE »

NOTE D'INTENTION

Suite à l'expérience de mise en scène de *La prophétie du sucrier en inox*, pièce pour la rue également écrite par Frédéric ABRY, j'ai souhaité poursuivre ma collaboration avec cet auteur pour sa nouvelle création pour la rue *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*.

La mise en scène est en cours de réflexion, je ne poserai donc ici que les idées qui la composent :

Comme pour *La prophétie du sucrier en inox*, je souhaite faire le choix d'une scénographie simple et épurée ; une table et une chaise pour signifier l'environnement de travail, sans doute une cuvette de toilette qui servirait de confessionnal aux différents personnages de la pièce.

Chaque personnage est un archétype que l'on peut rencontrer dans le milieu professionnel. Un travail de fond sur ces archétypes sera mené avec les comédiens pour que le spectateur s'identifie ou reconnaisse aisément un ou une collègue. Tout repose donc sur les acteurs. Ils sont au centre du dispositif.

Le challenge de cette nouvelle mise en scène réside dans la montée en puissance de la folie de chacun des personnages. En effet, la situation de départ - les personnages se rendent compte qu'ils ont raté la journée TeamBuilding et se retrouvent seuls au bureau - doit petit à petit faire ressortir le pire et le meilleur de chacun d'eux. Nous prendrons donc le temps d'étudier ensemble ces points de bascule (différents pour chacun) pour voir comment ces folies s'entrecroisent, se choquent ou se mêlent pour en venir ou non à une solution commune.

Nous chercherons ici comment l'extraordinaire et la folie surgissent dans un environnement ordinaire et quotidien : un lundi matin au bureau.

Louise GAILLARD, Metteuse en scène.

«
LE TEAMBUILDING, ÇA
DEVAIT ÊTRE UN BRUNCH TRAPPEUR SURVIVALISTE, LES PAR-
TICIPANT DOIVENT SE COLLABORER POUR SE NOURIR AVEC DES
INGRÉDIENTS GLANÉS DANS LES BOIS.

ALLUMER UN FEU PAR LEURS PROPRES MOYENS.
DANS UN ESPRIT LUDIQUE ET RAFRAÎCHISSANT.

»

CALENDRIER DE CRÉATION (1/3)

2024 | GENÈSE ET RECHERCHE PLATEAU

FÉVRIER ET AVRIL 2024 — RÉSIDENCE AUX ABATTOIRS DE RIOM (63)

Pratique et recherche en équipe sur le texte, travail en lecture au plateau. Réflexions en équipe sur les personnages et sur l'issue possible de la pièce. Lecture radio - France Bleu Auvergne. Sortie de résidence en présence d'un quarantaine de personnes, bord plateau et retours public sur la compréhension du texte et de ses enjeux.



Lecture jouée - Interview France Bleu Auvergne



Sortie de résidence - Les abattoirs - Riom

OCTOBRE 2024 — RÉSIDENCE À LA BASCULE (63)

Mise en corps : Travail sur les archétypes, la gestuelle mécanique et l'écriture du mouvement



Sortie de résidence - La bascule - Communauté de Communes Dômes Sancy Artense



NOVEMBRE 2024 — JUIN 2025 : CONGÉ MATERNITÉ de la metteuse en scène

CALENDRIER DE CRÉATION (2/3)

2025 | MATURATION, ÉCRITURE ET STRATÉGIE

JUILLET 2025 — ÉCRITURE À SAINT-JEAN-CHAMBRE (07)

Écriture en binôme : Travail auteur/metteuse en scène sur la structure narrative et les dialogues.

SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2025 | Bureau de Production

Recherche de partenaires, stratégie de diffusion 2027 et montage des dossiers de subvention.

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2025 | Travail à la table

Ré-écriture dramaturgique : Approfondissement des personnages et finalisation du dénouement.



2026 | RÉALISATION ET MISE À L'ÉPREUVE

FÉVRIER 2026 | AUDITIONS

Recrutement et sélection du nouvel interprète pour finaliser l'équipe artistique.

AVRIL 2026 — RÉSIDENCE À LA FERME DE LA MALADIÈRE (42)

Construction technique : Fabrication des modules, des accessoires et tests d'ergonomie pour l'itinérance.

CALENDRIER DE CRÉATION (3/3)

MAI 2026 — RÉSIDENCE À LA COMPAGNIE LA FÉROCE (05)

Adaptation rue : Confrontation du jeu aux contraintes du plein air et ajustement du système d'intervention.

JUIN 2026 — RÉSIDENCE À L'ESPACE LOUIS NODON / CAPCA (07)

Calage technique : Filages en conditions réelles et stabilisation du rythme avant présentation publique.

AOÛT 2026 — FESTIVAL D'AURILLAC

Présentation Maquette / Crash-test devant le public et les professionnels.

SEPTEMBRE 2026 | TRAVAIL À LA TABLE

Bilan et perspectives : Réflexion en binôme auteur/metteuse en scène suite à l'expérience d'Aurillac.

OCTOBRE 2026 — DIFFUSION

Recherche de dates pour l'été 2027

NOVEMBRE 2026 — RÉSIDENCE DE REPRISE [LIEU EN RECHERCHE]

Intégration des derniers ajustements et consolidation de l'équipe artistique.



2027 | FINALISATION ET SORTIE OFFICIELLE

JANVIER 2027 — RÉSIDENCE DE SCÉNOGRAPHIE [LIEU EN RECHERCHE]

Finitions plastiques et derniers détails scénographiques. Réflexions sur les éléments de décor, les visuel pub de la boîte, le «contrat camamberoo», etc...

MARS 2027 — RÉSIDENCE DE FINITION [LIEU EN RECHERCHE]

Affinage du jeu, des personnages, de la fluidité du jeu.

AVRIL 2027 — SORTIE DU SPECTACLE

Premières et début de la tournée hypothétique !

COMPAGNIE

En Mauvaise Compagnie s'est constituée en octobre 2016 suite à la rencontre de plusieurs comédien·ne·s souhaitant réfléchir ensemble aux thématiques telles que la jeunesse, la précarité et le travail. Très vite, la compagnie a souhaité sortir des boîtes noires des théâtres pour expérimenter l'espace ouvert et « libre » qu'est la rue.

La Salle

En 2016, la compagnie travaille sur son premier spectacle en salle, *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO, qui questionne le passage à l'âge adulte d'une jeunesse qui doit éclore ou exploser avec comme questions : Comment le monde dont nous héritons nous façonne-t-il ? Comment construire collectivement dans notre art et dans nos vies, dans une époque où l'individualisme nous isole ? En quoi pouvons-nous encore croire, et contre qui ou quoi diriger la colère sourde qui nous habite ?

En 2018, En Mauvaise Compagnie poursuit sa route sur la thématique du travail et de l'exclusion avec *Hors Jeu*, de Enzo CORMANN mis en scène par Louise GAILLARD, qui met en lumière un vaincu de la guerre économique et sociale et son passage à l'acte catastrophique, seule issue à sa situation d'exclu. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10%, la pièce d'Enzo CORMANN met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la mort.

La Rue

En 2017, le collectif continue de jouer avec la jeunesse contemporaine et les petites absurdités de son époque dans sa première création originale pour la rue : *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, mettant en scène les personnages des contes de PERRAULT dans un univers contemporain à savoir, les bureaux du Pôle Emploi dans lesquels ils tentent de faire valoir leur droit à l'intermittence. Ces personnages sont alors, à eux seuls, les représentants d'une jeunesse tentant de se faire une place sur le marché de l'emploi. Cette création sera jouée une trentaine de fois dans les festivals d'arts de rue.

En 2019, la compagnie propose une autre création pour la rue *La prophétie du sucrier en inox*, satire épique et comique de la société de consommation, écrite par l'auteur de la compagnie Frédéric ABRY et mise en scène par Louise GAILLARD. L'auteur s'est ici attaché à prendre très au sérieux la mythologie publicitaire qui nous est assénée au quotidien et d'imaginer un univers où elle serait entendue et respectée par chacun comme une réalité indiscutable. Ce projet s'inscrit dans la continuité de sa précédente création pour la rue. De nouveau, il s'agit de faire interagir réel et extraordinaire, avant tout pour faire rire mais, pourquoi pas, si l'occasion se présente, se demander si tout cela est bien sérieux.

En 2024, Frédéric ABRY se lance dans l'écriture de *Opération Rosabaya ou le sursaut des inutiles*, nouvelle création pour la rue, en collaboration avec Louise GAILLARD qui se charge de la mise en scène.

ÉQUIPE ARTISTIQUE (1/2)



Louise GAILLARD - Metteuse en scène

Louise pratique le théâtre depuis le collège et poursuit cette passion parallèlement à ses études à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC). C'est durant son cursus d'ingénieur en urbanisme qu'elle dispense ses premiers cours de théâtre en milieu carcéral (Liancourt, Compiègne), posant les bases de son engagement pour la médiation.

Une fois son diplôme d'urbanisme en poche, elle se consacre pleinement à la scène. Elle se forme au Studio MULLER, puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Montreuil et travaille à cette occasion sous la direction de Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET, Thomas CONDEMINÉ, Frédéric JESSUA et Benjamin PORÉE.

En tant que comédienne, elle joue dans *Grenouille* © de Elio JACQUEL (ENSATT) au Théâtre du Point du Jour et interprète deux seule-en-scène : *Les jours passent avec les couleurs* de Malvina MIGNÉ et *Minable Umain / Blurnout* de Romane NICOLAS. Elle co-crée avec Chloé RICHER AUBERT également *La criée participative*, un « spectatelier » conçu pour les seniors après le Covid et joué dans plus de 70 établissements.

Le lien entre l'urbanisme et la scène nourrit chez elle un travail axé sur la médiation et le théâtre de rue. Elle intervient régulièrement auprès de la compagnie Lunée l'ôtre, en résidence longue à Vénissieux, pour mener des projets de médiation artistique. Cette double identité la pousse à investir l'espace public et les lieux de vie pour y déployer un théâtre « tout-terrain ».

Fondatrice et directrice artistique de **En Mauvaise Compagnie**, elle place le théâtre de rue et les écritures contemporaines au centre de son projet de création. Elle y développe un cycle social et politique explorant les absurdités du monde moderne à travers trois projets de rue pensés pour l'espace public. Après avoir co-écrit et mis en scène *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, elle porte au plateau deux textes de Frédéric ABRY, auteur de la compagnie : *La prophétie du sucrier en inox* et, actuellement en création, *Opération Rosabaya, le sursaut des inutiles*. Ce compagnonnage artistique affirme une identité théâtrale engagée, où l'humour et le décalage poétique servent à interroger frontalement notre rapport au travail.

Frédéric ABRY - Dramaturge

Frédéric est musicien et auteur. Ingénieur en électronique de formation, il pratique le saxophone et le soubassophone depuis l'enfance.

Au sein de la structure **En Mauvaise Compagnie**, il intervient comme musicien sur le spectacle *Notre Jeunesse*, de Olivier SACCOMANO. Il s'investit également dans l'écriture des projets de la compagnie : après avoir co-écrit *Ils s'actualisèrent et eurent beaucoup d'enfants*, il signe les textes de *La prophétie du sucrier en inox* et d'*Opération Rosabaya, le sursaut des inutiles*. Son travail avec Louise GAILLARD explore l'interaction entre le quotidien et l'extraordinaire, utilisant l'humour pour questionner le sérieux de nos structures sociales.



ÉQUIPE ARTISTIQUE (2/2)

Aymeric BOULEAU - Comédien



Aymeric est né à la frontière entre la France et la Suisse, et son parcours ne cesse de le faire naviguer entre ces deux pays.

Si c'est en France qu'il fait ses premiers pas dans le théâtre, il joue en Suisse dans ses premiers spectacles professionnels, notamment *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Mariama Sylla, au théâtre Amstramgram. C'est aussi au Conservatoire de Genève qu'il entame sa formation, puis à l'École supérieure de théâtre des Teintureries, à Lausanne, qu'il quitte en 2022.

Au cours de ses études, il travaille entre autres sous la direction de Jean-Yves Ruf, Marc Paquien, Philippe Sireuil, Vincent Ozanon... Il joue ensuite dans différents projets théâtraux et pluridisciplinaires dans plusieurs grandes villes, comme *Poésie Ukrainienne*, mis en scène par Pierre Dubey, à Genève, ou *L'invitation au voyage*, mis en scène par Jeanne Terrenoir, à Marseille.

Il finit par poser ses valises à Lyon, où il joue notamment au Nombriil du Monde dans *On refait les contes*, sur toute la saison 25-26. Tout particulièrement intéressé par les formes de théâtre hors-les-murs, il rejoint **En Mauvaise Compagnie** en tant que comédien pour *Opération Rosabaya*.

Pour autant, il n'oublie pas la Suisse ; avec la compagnie Les Félinats, il crée et tourne *Les bons contes font les bons amis*, un spectacle de contes musicaux, dont la mise en scène est signée par Laetitia Miserez.

Blanche VOLLAIS - Comédienne

Blanche est née en Normandie, dans l'Eure. Elle intègre la formation d'art dramatique au Cours Florent en 2015 pour deux ans durant lesquelles elle travaille auprès de Suzanne MAROT et de Régine MÉNAUGE CENDRE. Elle rejoint **En Mauvaise Compagnie** en 2016.

Elle intègre en 2017 le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil sous la direction de Maxime FRANZETTI où elle travaille avec de nombreux metteur.euses en scène : Thomas CONDEMINE, Frédéric JESSUA, Lorraine DE SAGAZAN, Thomas BOUVET et le Collectif du Grand Cerf Bleu.

En 2019, Blanche participe à la création du Collectif 8 Poings avec ses collègues du LFTP et est comédienne dans les projets qui émergent de cette structure : *Le Malentendu*, d'Albert CAMUS, mis en scène par Hao YANG, et *Le Bouc*, de FASSBINDER, mis en scène par Camille BARADEL.

Blanche joue également dans *Grenouilles* ©, écrit et mis en scène par Hélène JACQUEL, étudiante en dramaturgie à l'ENSATT (présenté au Théâtre du Point du Jour à Lyon), dans *Les Tournecols*, de Fabrice MELQUIOT (Compagnie de l'Enjeu), et dans *Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin*, écrit par Anette GILLARD et mis en scène par Sacha VILMAR.



Chloé RICHER AUBERT - Comédienne

Chloé étudie le cinéma à l'institut international de l'image et du son (3is) dont elle sort diplômée en section montage en 2014.

Elle intègre l'école de théâtre les Ateliers du Sudden où elle étudie le jeu durant deux ans avant d'intégrer le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Elle étudie la danse lors de stages avec Sébastien PERRAULT, Alina ALEGRE, Volmir CORDEIRO, le collectif la Horde ou durant les festivals internationaux de Châteauroux et de Barcelone. Elle travaille sur les projets de différentes compagnies et réalise en parallèle ses premiers courts métrages.

Elle intègre en 2018. En 2020, elle travaille sur la pièce *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold GOMBROWITZ avec la compagnie Circée, et le spectacle *Silence Radio* avec la compagnie Farouche. Elle s'est essayée au doublage pour la série *Mystery Road* diffusée sur Arte et a tourné pour le court métrage *Le Bidon de L'Aube* de Matthias EYER. Elle travaille actuellement sur une création autour de *Bérénice* de RACINE avec le Collectif Meuf(s).

AGENDA RUE

- Festival Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône
- Festival Sorties de bain, Granville
- Festival d'Olt, Le Bleygard
- Festival Rues et Cies, Épinal
- Festival Merci, Bonsoir! – Mix'Arts, Grenoble
- Festival Rues & Vous, Rions
- 48ème de Rue, Mende
- Festival Urbaka, Limoges
- Festival Woodstower, Lyon
- Festival Les Irrepressibles, Riom
- Festival M'Art in The Street, Saint-Symphorien-sur-Coise
- Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Die
- Théâtre La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond
- Karnaval Humanitaire, Lyon
- Festival Lézart Vert, Fursac
- Festival Le Grand Ménage de Printemps, Cucuron
- Festival Complètement Gaga, Saint-Étienne
- Festival d'Aurillac
- R Festival, Lyon
- Festival DémoStratif, Strasbourg
- Les Festives à l'Agny, Saint-Laurent-d'Agny
- Festival Tout L'Monde Dehors, Lyon
- Festival Dehors !, Bourg-lès-Valence
- Les Zythonautes, Valence
- La Compagnie Isis, Pargny-Filain
- La Fontaine aux Images, Clichy-sous-bois
- La Friche Lamartine, Lyon

CONTACT

Louise GAILLARD - Directrice Artistique

Mail : contact@enmauvaisecompagnie.fr

Téléphone : 06 69 11 55 54

Facebook : [En Mauvaise Compagnie](#)

Instagram : [enmauvaisecompagnie](#)

Site internet : www.enmauvaisecompagnie.fr



EN MAUVAISE COMPAGNIE

Association loi 1901

N° SIRET : 824 091 508 00054

Code APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Licence : 2-1111631